

# المعنة

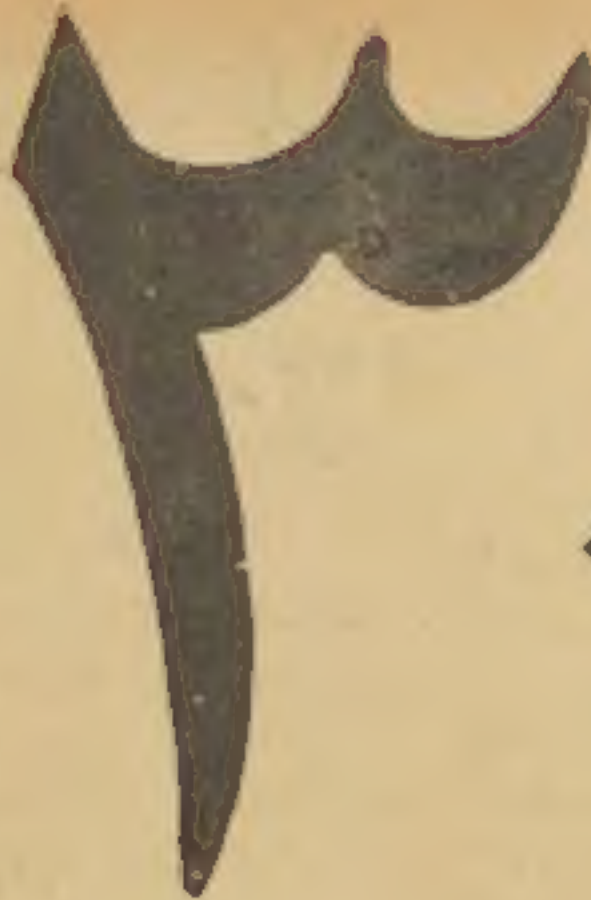
## العدد

### ٢١٧

## النهالتار







الكتاب الذي تحدثت عنه كل صالونات الادب في مصر  
والاخطار التي قرأ العربية  
والذي يقدمه

محمود كامل الهامي

محرر تحرير (الجامعة) و (الـ ١٠ فمس)

ومؤلف (المتحدثون) و (في البيت والفارج) و (٨ يوليو  
و (بائع الاحلام) و (أول يناير) الخ - الخ

مصدرا بالقصة المصرية الطويلة الكاملة

# الكتاب المشرف

وحتويا على ٢٩ قصة مصرية كاملة أخرى  
المجمود الجبار الاول في أدب القصة



كان يوم ١٢ ديسمبر عيد ميلادها .. فلقد اعتادت احسان ابنة الرحوم عبد العظيم ان تشرى من متجرها على ان تحصل بذكرى ميلادها وان تدعو الى تلك الحفلة عددا من صديقاتها وهي لا تزال

# في الليل...؟!!

محمد كامل  
الحامى

قصة قصيرة

الشاعر الشاب الذي التفت به ذات يوم مع زوجها في منزل ابن عمها - بالقناطر الخيرية - كان سعيدا اذا نادى يقضى ضعة أيام في ضيافة صديقه وكانت بعض الحفلات توالى شر مقطوعاته الشعرية مدية بالشمع.

فلما قدم الى احسان مدت اليه يدها صليمة وسأله :

— حضرتت الى مكتبك الشعر ده كله ؟ — فأجابها وهو يطيل النظر الى عينيها في لحظة لم تغل من أنفة واعتزاز . كأنه يأس ان تكون شخصيته موضع الشك أوربية .

— أظن ا

وكان ابن عمها يومئذ قد أعد لضيوفه زهرة رقيقة في عزجه بالقناطر ، ووضع تحت تصرفهم «الكاتب» التي قد يكونون في حاجة اليها . ووقفت احسان أمام احدي الجياد . تنظر اليه في خوف وزرر وهو يجلس متعجزا للسير . ومد يده الى «السر» فأمسكه واخري اليها فأمانها على امتطائه وقفز في سرعة رشيفة على ظهر جواد آخر وتوغل الاثنان في حقول القناطر بينما كان زوجها منهمكا في الحديث مع ابن عمها وكانت الارض اذ ذاك مكسوة بساط أخضر تغور فيه حوافر الخيل كأنها رحلة ملكية مهدت لها أسباب الابهة والراء . وانقضت فترة صامتة لم ينطق احدهما اناءها بكلمة ..

وكان جسامها الشبان يرتعشان ويهبطان على ظهري الجوادين في عزات موسيقية منسقة .. وفجأة انطلق من فوق احدي الاشجار العالية المرتفعة « بلبل » وأخذ يرسل صوته الموسيقي الرفيع ويضممر به جو القربة المهادنة . والتفت سعيد اذ ذاك

دون سائر أيام ليلة ..

وتقدمت الى (الدولاب) النجم الذي يحوى على الهدايا التي قدمت اليها في العام الماضي ..

وفي حركة آلياء مدت يدها الى الحقيبة التي كان قد قدمها اليها . سعيد رأفت ..



محفظة الى اليوم .. مجموعة من الهدايا التي قدمت اليها في الايام الخفية من اولئك الصديقات ... فلما زوجت بنوع صوري الهندس الشاب بمسحة التنظيم تلك المحفظة بلكة العادة وأضافت اليها انبساطا أصبحت تدعو اصداقها وزوجاتهم الى حضور الحفلات التي أحييتها احتفالا يوم ١٢ ديسمبر أعر أيام السنة الى فلها . اولا يزال سكان شارع عرقها بالجزيرة يذكرون ليلة ١٢ ديسمبر من العام الماضي . فقد تنعموا اناءها بالاستماع الى صوت مطربة معروفة أحييت تلك الليلة واشترك معها «الراديو» في دعوة المدعوين والدعوات الى الرقص .

وقد طلت نوافذ منزل الهندس الشاب مفتوحة بنوع منها النور الى ساعة متأخرة من الليل . وكانت سيارات الذين أجابوا تلك الدعوة مصطفة على جانبي الطريق مبردة طلعة النارة ومحرصة في صندوق شهوة السائل عن السر في ازدحامها ؟

واستيقظت احسان صباح يوم ١٢ ديسمبر من هذا العام لا يشغل خيالها إلا التفكير في البرنامج الذي أعدته للاحتفال بعيد ميلادها . لقد تأخرت في ارسال الدعوات المطبوعة الرشيفة التي اعتادت إرسالها في كل عام منذ زواجها بمنى .. أي التي أرسلتها قبل ذلك ثلاث مرات ولكنها لم تجس من الاتصال بصديقاتها وأصدقائه زوجها .. فقد اعتبرت ان تتحدث اليهم تلفونيا وتذكرهم بيومها .. الذي اختر به



الى جارتها وهي على ظهر الجواد وسألتها  
— يقول ايه الطير ده ؟ — فوافقت  
بصرها الى السماء والطير لا يزال متعلقا فيها  
واباحته متعصمة

— ما امرئش انا سمعت وانا صغيرة  
انه يقول (لك . لك) — ثم ارسلت ضحكة  
ساخرة .. لم تستطع ان تحررها من رجفة  
عصية مضطربة

واقضى اليوم ومادت احسان مع زوجها  
الى القاهرة ..

ثم انقضت بسعيد بعد ذلك عدة مرات  
في دور السينما . وحض ميادين الالساب  
الرياضية . وكانت تحس من نظراته بأنه  
يريد ان يقول لها شيئا يختلج في صدره  
ولكنه يحببها ..

كان يكتفي دائما بالنظر الى عينيها  
طويلا ويضم شفاهه على اجسامه هادئة ثم  
يتعني لها في رشاقة ويبتعد ..

الى ان كان يوم ١٢ ديسمبر من العام  
الماضي . ودعته كادما ابن عمها ...  
فارس اليها كلمة يحذر فيها من الحضور  
ومعها نسخة من ديوانه الذي كانت قد  
اصدره حديثا . واهداه ( الى السيدة من  
ذكرى يوم اشركنا صامتين في سماع  
قطعة موسيقية لمؤلف مجهول من قم طير  
مجهول في سماء الربيع ..

الذي ذلك

سعيد

ومادت ثقل صفحات الكتاب ...  
كانت قرأته عدة مرات . ولكنها وقت  
مره أخرى امام القطعة التي تحدثت فيها  
عن حقول القناطر .. وقاعة الجبال المنطقية  
على الارض الخضراء كأنها قصيدة مكتوبة  
على قرطاس أخضر فاخر في تجيد ملكة  
وامادت الكتاب الى مكانه في درج  
ثم مدت يدها الى « طرد » مفتوح . كتب  
عليه بحروف صغيرة ضخمة « قابل  
لكرم » ! واخرجت من داخل الطرد

صورة كبيرة لها مرسومة بالعمم . صورة  
تحتها واقعة في حديقة منزل ابيها بالحلية  
الجديدة .. وقد مدت يدها الى زهرة من  
زهرات « الكريزاتيم » فأخذت تداعبها  
بأطراف أصابعها .. وقد كتب تحتها بخط  
دقيق « حلم الفنان » ..

كان الفنان الذي رسم تلك الصورة  
هو اسمايل عصمت .. ولقد وقع بصره  
عليها للمرة الاولى وهي تشاهد معرضا من  
معارض الزهور في الجمعية الزراعية ..

ولم تكن تعرفه من قبل ولكنها لاحظت  
انه كان يطيل النظر اليها كلما وقفت امام  
مجموعة من الازهار زرقاء .. وطالت  
وقتها امام نافذة من باغات « الكريزاتيم »  
ثم تركتها الى غيرها فلاحظت انه وقف  
امام نفس الباقة ... وانقضت بضع



أصابع ثم ذهبت مصادة الى فندق  
« التاسو » لزيارة ابن عمها الذي كان  
يقضي فترة في الاستراحة لبيع قطن عزيمته  
بالقناطر . ولشد ما دهشت عندما وجدت  
صورتها .. صورتها هي .. تداعب أصابعها  
زهرة من زهرات « الكريزاتيم » وهي في  
لوب منزل في حديقة بيت ابيها ..

واقتربت من الصورة ودققت النظر الى  
عينيها . كانت هي : من جيبها الواستين  
الحاليتين . اللتين تنظران الى بعيد . كأنها  
تحمل بليزة غرام هائلة في منتصف الاسبوع  
التالي . او الذي يليه ! وجددها الصافي  
السمر . وشفتيها العظمتين اللعنتين عن  
أقصى معاني الانوثة الحلية المنطقية . وشعرها  
الحام الذي تقارب موجاته كأنها يحلج  
لحاطة ملهبة ! . وتلفتت حولها . قرأت  
رسمًا من حواء الصور الاجانب وقد  
تراحوا خلفها يشتركون معها في النظر الى  
صورة « حلم الفنان » باعجاب عميق وتقدير  
ظاهر ..

فاحس باهو خفي ولكن دهشتها لم تزل !  
وماءت ضهاد كيف استطاع اسمايل  
عصمت ! ان يرسم تلك الصورة دون  
ان يصعد صاحبه نموذجًا له يجلس امامه  
شامت طوال الى ان ينتهي !

وزادت دهشتها عندما تبينت صور  
حديقة ابيها . بالحلية الجديدة .. وعند ما  
تذكرت ان حبها لزهرة « الكريزاتيم »  
يود الى ايام طفولتها .. الايام التي كانت  
تجلس فيها على احدي مقاعد الحديقة  
الخشبية وقد اصصكت باحدى دواوين  
« سولي رودوم » واخذت تقرأ ذلك الشعر  
الماطي حتى تحرب الشمس .. وبدأ  
الضفادع ترسل نوحًا من الفوضى الموسيقية  
في جو الحديقة للكيرة الواسعة . فتضع  
احسان زهرة « الكريزاتيم » بين الصمغتين  
المفتوحتين امامها ثم تخلق كتابًا في رفق  
وتتقدم الى « السلامك » وهي تلمع المستقبل



البعيد في بيت الزوج الذي سته قديا  
وجدها والذي كانت تظن ان يكون  
قال الشاب الخيال . الشاعري القزعة .  
الذي يشاركها الصور الهامس الحب والعاطفة  
والحياة الطليقة التي لا تخضع للمقاييس  
والسبب العروقة التي تواضع عليها الناس .  
ولكنها .

ولكنها تزوجت للبهنس من ميري  
الذي اختاره لها ابوها للرحوم وهو عمل  
فرائض الموت . لم تستطع ان تناقش ذلك  
الاختيار . لم تستطع ان تقول له داني  
كنت احب زوج احبه قبل ان احل اسم  
فكيف تريدني ان احل اسم رجل لا اعرف  
اذا كنت سأحبه او سبطنه . ظلي كرهته  
واصبحت احسان تحمل اسم ميري ميري  
ولاحث منها القصة ان ذاك في ركن  
الدولاب للفتوح امامها قطعت مقرونة  
حثير اكعب عليه بخط ضمهم هذه الكبت  
والى زوجتي القزعة احسان . وقد كرت  
ان ذلك للظروف هو الذي تركه زوجها  
مير صباح يوم ١٧ ديسمبر للامني تحت  
وسادتها قبل مغادرته للزل الى  
(الديوان) فلما قصته وجدت فيه حسن جنتها  
على ورقة صغيرة حلت هذه العبارة التقليدية  
(كل سنة واتي طيبة يا سودة) ١

واشاحت بوجهها . . وعادت تذكر  
صورها . . الصورة التي رسمها اصحاب  
عصمت الثمان الشاب والتي عرسها في يوم  
تدق التابوالت . لقد اقيمت تلك الصورة  
نجاحا عظيما حتى رغبت ادارة الفنون الحلية  
بوزارة المعارف في شرائها ولكن صاحبها  
أي . أي لا كان يحرم تقديمها اليها .  
هي . الى احسان ؟

واقزت الزوجة الشابة من ذلك من  
بأقله منزلها . كانت اشجار شارع رفاة  
تصاق كعادتها وفيه لهدمها . وكان اليوم  
شرق فيه الشمس ساطعة . قبة . فبأقصة  
بالحياة النشطة . وقررت الى خيالها ذكرى  
القبة التي اعرف فيها اسماعيل عصمت لها

بسر صورته (احلم القمان) كانت احسان  
لبقت بمناول العشاء مع زوجها في دميها  
هاوس . فاحسنت بروم طارئة افتتحت لها  
جسدها . ولبثت انهما يحضرن معطفا معا  
فاستأذنت من ميري ودعت لكي تحدث  
مع (الخادمة غريسا) بالظلمون وتأمرها  
بإعطاء اللطيف لسائق السيارة . وفيما هي  
عائدة رأت نفسها وجه زوجها معه . مع  
القمان الشاب الذي رسم لوحها قبل أن  
يجريها .

واستمرت قدما . فلم تستطع ان تستطر  
خطوة واحدة في الامام . وكان المظلمون  
الضيق للزوجة الى (غرفة) الظلمون ذلك  
مظلم لا تكاد تفرق التصايح الكبرياء الجراء  
الصغيرة الغنية في سقته . وما وجهه  
اسماعيل وقد انعكس عليه الظل الاخر  
ووقف يظلم لظلم اليها كأنه وجه تلال  
من الحرايت

واقضت مرة صمت . وتسلم في رجفة  
— اي . ١ — فأباحت احسان وهي  
تصعد رابطة بياضها  
— انت ١

وخيل اليها انها تعرف معرفة جيدة وانها  
لا يجب ان ترد في التحدث اليه ومصارحته  
بكل ما تلج في صدرها . . فقامت اليه  
وسأله

— حملت كذا الزاي ١١ — فاحسم لم  
سألتها عن  
— حملت اي ٢  
— الزاي رحمتي من غير عاتل الي ٢  
— سألت رويحي .  
— وعرفت الزاي رحمتي من لحيما  
اكون قصائدك ؟

فهر راسه ثم قال لها في صوت خنون  
ردده جوارب المظلم الخشبي الضيق كاتما  
تردد شعرا موسيقيا جيلا  
— دي الصورة الوحيدة التي كانت  
مرسومة في قلبي قبل ما رسمتها صواحي .  
ثم اعرف لها بأنه أقسم يوم رآها في

معرض الزهور بالمحبة الزراعية على أن  
يعرف كل شيء عنها . فحسرت عن نفسها .  
وعن امرتها . وعن حياتها السابقة  
في منزل ابينا . . . . . وحياتها الحاضرة مع  
زوجها .

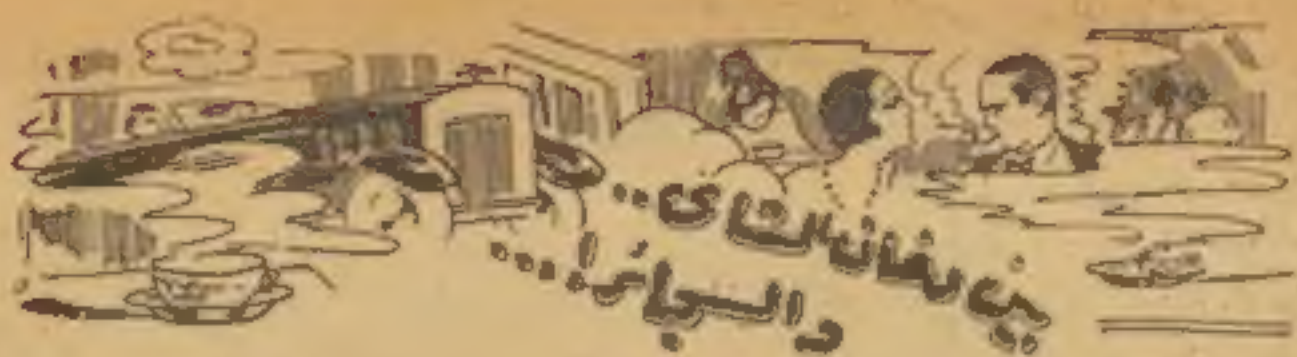
وطالت وقتها . . وتردد ميري وراحم  
التويون الذين يحلون بالصدق عليها . .  
فاستأذنت منه ثم مدت الي زوجها . .  
فوجدته يظلم من شدة الصدق الكبيرة التي  
شارع الحرم . فلما سأله

— بعض على انه يبيع ٢ — أجاها  
— عرفت القارده ف الصلحة ان  
مديرة الجيرة طلبت مهندسين من التنظيم  
عشان توسيع شارع الحرم . بالشوق اما  
كانت الابنة التي ما انا الخرجت ملكيتها  
تتكلم للمديرة كثير ولا لا . الا تولى لي  
باسوة . . ظلي من الارض هنا يسوي كام  
وتحدث احسان عندما وصلت الى هذه  
النقطة من ذكرياتها تهيدة حارة كأنها ترمح  
عن صدرها عينا ثقبلا . وتبعت الى انها  
يجب ان تسرع بالارتداء لياها وأن تحصل  
بعد يانها واصداقها لند كرم بالشاء الذي  
تدعوم اليه احتضالا بعيد ميلادها . وحث  
بالعلاق الدولاب ولكنها لمت فيه رجاجة

صغيرة . .  
رجاجات المطر  
كعب عليها  
بحروف رقيقة  
اسمها . . وفي  
الليل . فذكرت  
مهدى . . .  
الرجاجة . .  
الاستاذ رؤوف  
خوت . . الذي  
كانت قد أوردته  
المحكمة في  
يحيى عنتها  
الليلة على سبعة ٥٦

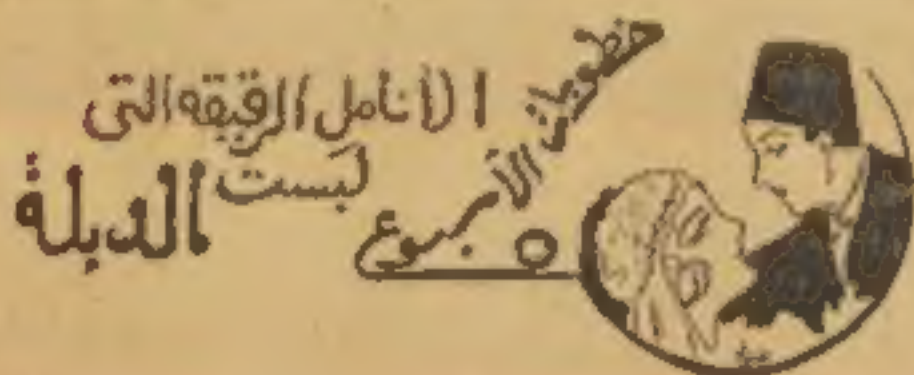






كبراً لما اذنت الساعة الحادية عشر مساء بدعوة بعض الزافات العرسيات  
نعموا الى حديقة السلام بالعرض وقام  
بهمة شرح الالامب القطة لهم اوجيبان  
على ما هو جلال لطف تم اقبلوا الى (كاهن)  
ليكاد الي ومكثوا حتى الساعة ثلاثة صباحاً  
وعندئذ انارت باي مورلاي تعالت منها ضحكات المرح

عشاء  
اقام الامير نادل بن عيساد وقربته  
الاميرة عين الحياة بمنزلها بالملك عشاء  
في مساء يوم الاربعاء الماضي حضره الامير  
سعيد طوسون وقربته الاميرة مهوش  
والاستاذ علي بك كمال نجل المرحوم احد  
باشا كمال وزوجته السيدة أمينة طوسون  
والاستاذ حسن كمال وزوجته الاميرة  
لطيفة شقيقة الامير باظم التركي والحام  
بن وقربته الاميرة شويكار وكرمه الاميرة  
نصرت غفار والاميرة كريمة حليم والاميرة  
الركية شكرية وشقيقاتها الاميرة مهر شاه  
والاستاذ احمد فزاد وزوجته السيدة نعيمة  
والامير فوزي والآسة منس هانم كريمة  
سعادة احمد باشا شقيق  
وقد افتتح الرقص بعد العشاء بالامر  
الامير التركي الشاب باظم مع شقيقته  
الاميرة لطيفة ، وقد اثار إعجاب الجميع  
بالرشاقة التي كانت تدور على خطواته أثناء  
الرقص .



## محام أمريكي في نيويورك يخطب الانسة نيلي خياط

يذكر القراء اننا كنا قد نشرنا في هذا الباب وفي مثل هذه الايام من العام  
الماضي خبر زواج احدى كرمات المرحوم الدكتور حبيب بك خياط بالمليوتير  
الامريكي بتر روزنجات وقد اتصل بنا ان محادثة ليغوية تمت يوم الاربعاء الماضي  
بين مصر ونيويورك واستشير فيها الوجه روبرت خياط في خطوة الانسة نيلي  
كبرى شقيقاته التي تنجم ضيفة في نيويورك - على محام امريكي شاب وقد وافق  
الوجه روبرت على اعلان الخطوة وينظر ان يتم الزواج في آخر الشهر الحالي  
وهناك اشاعة تسري بأن الخطيب الجديد من اغني محامي الولايات المتحدة وأنه  
يمتلك اراضي واسعة على شاطئ «الاسليك» وأنه بدأ يقيم قصراً وبها فناء وسط  
اراضيه استعداداً لاستقبال العروس للعصرية

وبهذه المناسبة نذكر ان محام بتر روزنجات رزقت من زوجها الامريكي طفلاً  
اطلقت عليه اسم خياط نسبة الى جدها زعيم أسرة خياط المعروفة بسيوط

اقام الوجه محمد سلطان في الاسبوع  
الماضي وليمة عشاء في العوامة التي وضعها  
تحت تصرف نجمة السينما المعروفة و جاي  
مورلاي ، أثناء اقامتها بمصر . وقد حضر  
هذه الوليمة البارون ايمان والآسة ابجيت  
بندادلي والوجهان علي عابد وجلال لطف  
وبعد تناول العشاء ركبوا (الموتوبوت)  
الذي اعده لهم الداعي وقضوا وقتاً طويلاً  
في التهلل حتى غربت الشمس فعادوا الي  
العوامة وداعبوا اطراف (الكروت) وقد  
خسر الوجه محمد سلطان أثناء اللعب مبلغاً



أقام الاسكندر احد نواد وزوجه السيدة  
عليه حفلة شاي في يوم الثلاثاء الماضي  
بحضرة بلوغ كريمةها الآسة (حزبه) ١٦  
سه وقد حضر هذه الحفلة الاميرة شكره  
والسيد عزيزه سرهست والشراف احمد  
ويوسف وعلي من بلاء الحجاز والامير  
عبدالله بن محمد والنبيل شهاب الدين حسين  
والسيد خديجه نيمور وزوجها الهندس  
الشاب مصطفى سري المدرس مدرسة الصون  
والصانع والوجه لطفى ماكف وخطيبه  
الآسة خديجه والامير ناظم التركي

وقد توسطت المائة ستة عشرة شجرة  
منيرة الى عدد السنوات التي قطعتها الآسة  
(حزبه) في مرحلة الحياة وقد تباري  
الدهوون والدهوات في تقديم الهدايا القيمة  
اشراكا منهم مع والديها في الاحتفال تلك  
الغاية

سيرة

وما الغالب جيل العراقي ابن شقيق  
الاستاذ علي بك زكي العراقي الشنار بمكة  
استضاف عصر الطيا الى حفلة ماهرة الغاية  
اعلاء خطره على الآسة نيله ساي كريمة  
الرحوم محمد صادق بك وقد حضرها معه  
الدهكخور عبد الحميد العراقي واحد بك  
اسماعيل وحرمة والاستاذ عبد الحميد حدى  
الغنى بالحفاية وكريمة الآسة لواحظ  
حدى والوجه عبد السلام بك حدى وقرينة  
والوجه محمد فؤاد سرور وقرينة السيدة  
منيرة والامير الالى ابراهيم بك حدى  
وقرينة كما حضرت الحفلة بعض مدبرات  
الخطية وقد عن فيها الطرب محمدانور  
وفي منتصف الليل أفلل الطرب محمد  
عبد القهاب وغنى (وصلين) ثم انظر عن  
عدم انماه السيرة بسبب (مستك) صوته  
وقد أهدى الخطيب الى خطيبه أثناء  
الحفلة سوارا تيا من الناس

وسوف يتم القربان في شهر أغسطس  
وهو القهر الذي يحظر أن يكون الخطيب  
قد حصل فيه على شهادة البكالوريا  
شاي للعرض

انتهى فؤاد بك أباطه فرصة التهربان  
التي أقيم أمام قسم وزارة المعارف في مساء  
الاثنين الماضي والذي عرضت فيه بطريقة  
لا أمري أي ذوق استألفها مواكب قبل  
طريق الزفاف في مخلفات العصور بصر -  
انتهى هذه الفرصة ودعا بعض كبار  
المصريين إلى تناول الشاي بالعرض وكان في  
مقدمة الدعويين صاحب الجهد البول عمرو  
ابراهيم والامير عادل بن عياد وقرينة الاميرة  
عين الحياة والاستاذ اسماعيل او الفرح  
وقرينة السيدة عابدة والوجه عبي الدين  
فهمي والسيدة عذبة رشاد والاستاذ عطا  
بن عجيل والسيدة عائشة وزوف كريمة  
عبد الحميد بك أباطه احد كبار موظفي  
العرض

الحبا ووجهية

شوهت الآسة سيده المسفلاي وشقيقها  
والآسة عذبة الرشيدى بتمنى مساء (تبارك)

انجس لافس الى الاغاني البلدية التي  
يشدها محمد العربي في حديقة الملاهي وبعد  
أن انتهى من اشد موال (يا عين نجيب لي  
حبيبي وياخذ من عن عين) ارادنا  
الاستحاب قبل مرور الرافعة فاحسه التي  
تقوم بلم القطة ولكنها قطعت عليهم الطريق  
وحصلت الضربة المروضة على زاني العربي  
دعت السيدة امينة البارودي الى حفلة  
عشاء يوم الاحد الماضي حضرها السيدات  
تيش صادق ورجيان رموف ومائشة وسعاد  
وزوف وزينات ذوالفقار والآسة فاطمة  
رموف وكانت السجائر التي وزعت على  
الدهوات من شركة محمود فهمي التي تتخصص  
الغاية في تقديم أطباق لذيذة التزيين لها  
ربما اعطت في الاسرع القادم خطوبة  
الاحاد بدوى بك خليفة بمشام مدبرات  
الوجه النبيل حل سيدة شابة من أسرة عريقة  
معروفة طالت اخيرا من زوجها الطبيب  
الشاب

تذكر لآسة تيل لشفي في رفع دعوي  
على ادارة العرض الزراعي الصنامي لانتها  
اصيبت بمزق فساتنها أثناء ركوب لعبة  
(تبارك)

## ال ١٥ قصص

تصادفنا مع اقاربنا صباح السبت ١٤ ابريل

يحتوي على عشر قصص مصرية كاملة

مصدرة بصفة حرة

رئيس تحرير (الجامعة) و (ال ١٥ قصص)

أول عدد منار تصدره المجلة القصصية

التي تحتربها (دار الجامعة)



أقام الاسكندر احد نواد وزوجه السيدة  
عليه حفلة شاي في يوم الثلاثاء الماضي  
بحضرة بلوغ كريمةها الآسفة (حزبه) ١٦  
سنة وقد حضر هذه الحفلة الاميرة شكره  
والسيد عزيزه سرهست والشراف احمد  
ويوسف وعلي من بلاء الحجاز والامير  
عبدالله بن محمد والنبيل شهاب الدين حسين  
والسيد خديجه نيمور وزوجها الهندس  
الشاب مصطفى سري المدرس مدرسة الصون  
والصانع والوجيه لطفي ماكف وخطيبه  
الآسفة خديجه والامير ناظم التركي  
وقد توسطت المائة ستة عشرة شجرة  
منيرة الى عدد السنوات التي قطعتها الآسفة  
(حزبه) في مرحلة الحياة وقد تباري  
الدهوون والدهوات في تقديم الهدايا القيمة  
اشراكا منهم مع والديها في الاحفال تلك  
الناسفة

سيرة

وما العتاب جميل الراي ابن شقيق  
الاستاذ علي بك زكي الراي السشار بمكة  
استضاف عصر الطيا الى حفلة ماهرة اناسفة  
اعلانه خطوبته على الآسفة نيله ساي كريمة  
المرحوم محمد صادق بك وقد حضرها معه  
الدهكخور عبد الحميد الراي واحد بك  
اسماعيل وحرمة والاستاذ عبد الحميد حدي  
الغش بالحفاية وكريمة الآسفة لراحة  
حدي والوجيه عبد السلام بك حدي وقرينه  
والوجيه محمد فؤاد سرور وقرينه السيدة  
منيرة والامير الای ابراهيم بك حدي  
وقرينه كما حضرت الحفلة بعض مدبرات  
الخطية وقد عن فيها الطرب محمدانور  
وفي منتصف الليل أفلل الطرب محمد  
عبد القهاب وغني (وصلين) ثم انظر عن  
عدم انامه السيرة بسبب (خسكة) صوته  
وقد أهدي الخطيب الى خطيبه أثناء  
الحفلة سوارا تيا من الناس

وسوف يتم القربان في شهر أغسطس  
وهو القهر الذي يحظر أن يكون الخطيب  
قد حصل فيه على شهادة البكالوريا  
شاي للعرض

الدهر فؤاد بك أباطة فرقة التهرجان  
الدهي أليها أمم قسم وزارة المعارف في مساه  
الاتين الماضي والذي عرضت فيه بطريقة  
لا أمري أي ذوق اسما لها مواكب قبل  
طرق الزفاف في مخلفات العصور بصر -  
الدهر هذه الفرصة ودعا بعض كبار  
المترجمين الى تناول الشاي بالعرض وكان في  
مقدمة الدهورين صاحب النور عمرو  
ابراهيم والامير نادل بن عباد وقرينه الاميرة  
عين الحياة والاستاذ اسماعيل او الفرح  
وقرينه السيدة عابدة والوجيه عبي الدين  
فهمي والسيدة عذيلة رشاد والاستاذ عباد  
بن عجيل والسيدة عائشة وزوف كريمة  
عبد الحميد بك أباطة احد كبار موظفي  
العرض

الحبا رويجه

شوهت الآسفة السيدة المسفلاي وشقيقها  
والآسفة عذيلة الرشيدى بتمنى مساه (تبارك)

الحجبي لافض الى الاغاني البلدية التي  
يشدها محمد العربي في حديقة الملاهي وبعد  
أن انتهى من اشاد موال (يا عين نجيب لي  
حبيبي وياخذ من عن عين ) ارادنا  
الاستحاب قبل مرور الرافضة فاحسه التي  
تقوم بلم القطة ولكنها قطعت عليهم الطريق  
وحصلت الضريبة المروضة على زائن العربي  
دعت السيدة امينة البارودي الى حفلة  
عشاء يوم الاحد الماضي حضرها السيدات  
تيش صادق وجيهان رموف ومائشة وسعاد  
وزوف وزينات ذوالفقار والآسفة فاطمة  
رموف وكانت السجائر التي وزعت على  
الدهوات من شركة محمود فهمي التي تتخصص  
الدهاية في تقديم طاول لخدمة الزوج لها  
ربما اعطت في الاسرع القادم خطوبة  
الاحاد بدوي بك خليفة ممشام مدبريات  
الوجه الليل حل سيدة شابة من أسرة عريقة  
معروفة طالت اخيرا من زوجها الطبيب  
الشاب

تفكر لاسفة تيل لشز في رفع دهوي  
على اشارة للعرض الزراعي الصنامي لاتها  
اصيبت بمزق فساتنها أثناء ركوب لعبة  
(تبارك)

## ال ١٥ قصص

تصادفنا مع اقاربنا صباح السبت ١٤ ابريل

يحتوي على عشر قصص مصرية كاملة

مصدرة بصفة حب

لرئيس تحرير (المجامة) و (ال ١٥ قصص)

أول عدد منار تصدره المجلة القصصية

التي تحتربها (دار المجامة)



مصر الصناعية

((موضع اكبار الاجانب

موضع فخار المصريين))

والدليل على الدليل - والبرهان على البرهان

على ان المصنوعات المصرية وصلت الى الكمال

في متانتها . وذوقها . واعتدال سعرها

( انتم انتم المصنوعات ال معروضات شركات بنك مصر )

البحث - تحقيق - دقق - تخير

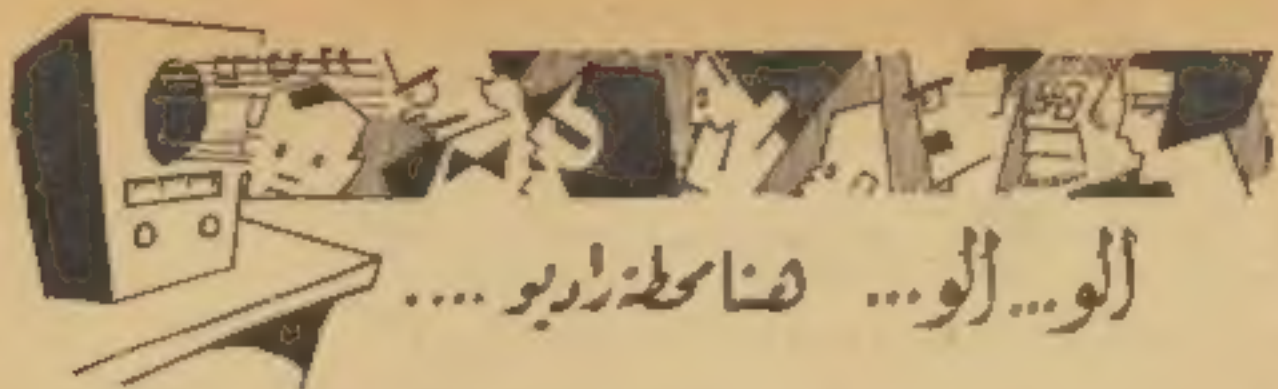
من كون هذه الحكمة الذهب ال

شركة بيع المصنوعات المصرية

( انتم انتم كل المصنوعات )

دهشة . سرور . اطمئنان





ابراهيم عثمان

من محافظ الى أقصى حدود المحافظة وهو في غنائه يعيش على التراث القديم ويأبى ان يركن الى الجديد مما كان الجديد...

وهو مع اجادته لفته، وتلك لصوته وقدرته على الاداء، ومع محافظته على الوزن له طريقة في الغناء لا تقبل عليها الاذن ولا تستطعها النفس، ذلك لأن صوته خلو من البوابة بعيد عن الحنان..

لصوته على كل حال بصور السامع حفة قديمة من الزمان، في رسم طريقة الغناء في أمانة وانفاق بحسب عليها.

وقد تكون هذه، هي المرة الاولى، التي يكتب فيها هذا القلم عن ابراهيم عثمان ذلك ليس من المبالغة في شيء ان نقول عليه 11

سمعت في فاصلين.. اولها من مقام الحزام، حمله الى أدنى موجات المحطة الصغيرة، والثاني من مقام الياتي للصور على التواء جاءنا من طريق المحطة الكبيرة أما الفاصل الاول فيطلب عليه الجلود ويبحث على الخول، للتناهي الذي يحوطه من كل ناحية.. حتى الدور القديم والقلب داب.. كان قليل التصرف في النغم اللهم الا حص الياتي الذي صوره على مقام التواء وغنا فيه «أس الحيايب» و«حشقي» وعمر القمر ما نصفي..

ولقد انتهى الدور بتصوير الراس كردان في «أس الحيايب» وحتى التي غناها المرة الثانية فكان انقالا غير موفق

ثم بالرجوع الى تصوير الشجار على التواء تهبنا الرجوع الى مقام الحزام

ذلك في فاصله الاول.. أما فاصله الثاني الذي غنى فيه «مين حيك أولي» بقرين، ذلك الدور المشهور، فلقد جاء رغم قصره أكثر طربا من الفاصل الاول عزت احد مصطفى

نخرج لا الاذاعة بين الآن والآن مطربا حديثا لم نسمع عنه، ولم نتذوقه من قبل..

وكانت مصادفة أن أتى مساء الاحد بالزل، فأجد الفرصة لا نصت الى ما عمله البنا محطة الاذاعة.

وبدا الفاصل بتقسيم على العود أخرجا هذا المقى الثاني حوتلي ذلك سماعي من تلحيت ثم توشيح من تلحيت أيضا، وأخيرا دور «الطير ينوح على الشجر».. أيضا من ناحية

سمعت كل ذلك، وأمكنني أن أفك على جهود ذلك المقى الجديد.

وأول ما يسترعني اهتمامك شدة الأوزان وحرصه على أن تأتي ألحانه غير مطروقة وفيها شيء من القرابة. والا لما كان يصيح الدور على عدة أوزان منها المرح ومنها الساعي الثقيل ومنها الدارج ومنها العالس.. لكن لو علم حضرته ان كل ذلك باعد يفتأ وجن الطرب لما عمد الى كل هذا التعقيد الذي لا طائل وراءه. كلما كانت الموسيقى سهلة كلما جاءت جميلة لما أترها في النفس، وكلما دخلتها صناعة الكلمة وكلما اكتست بالتعقيد كلما ذهب جمالها وضاع

أترها. تلك حقيقة يجب الا يغفلها المقى الثاني..

وودي لو ان الملحنين الناشئين عمدوا الى كبار الملحنين، يستمعون بنهم أولا ويقتبسون من ذوقهم ثانيا لكان ذلك اجدي لهم واقع مستقبلهم.. على ان لا يترددوا ان يحرمهم لذة الملحن، فالجمال امامهم واسع بدان كبر لو قدروا واملكت الذوق الى الدرجة التي يحكون فيها على اقصاهم.

على اني لا اسكر ان الدور لم يك خاليا من الصناعة ولوائه كان خاليا من الجمال والذوق الموسيقي.

ذلك هو فاصله الاول الذي كان من قمة الزنكولاء.

أما فاصله الثاني من قمة الصبح، فأرى انه كان أكثر طربا لولا رجال الصفت الذين عمدوا الى كثرة اللزم وشدة العزف حين كان يجب ان يزفوا برفقة وخصوصا وان صوت المقى ضيق محدود.

ولا انسى اخيرا، تلك الغنات البديعة التي اخرجها احد يوسف صديق على كانه وعبد الرشدي على قاتوه.

(بسم الله)







فصنعهم وضع ذلك في كتاب  
ان جعلوا في القصة انك وعاء  
في القصة انك وعاء في القصة



هو اوبى

سوم المناطيس الشير

والاحتصاص من جامات بلصكا  
الى الامراض العصبية والفتية وشي  
الامراض العصبية والفتية العصبية  
الفتية المناطيس والايضاء والفتيل  
الصافي اسوة بفتح ا طباء الامان  
او قابل رائد من السعة ١٠ صباط الى  
حد الظهر ومن ١٤ الى ١٧ ساء بشارع عماد  
بفتح رقم ١٥٠ امام تاترو الكمار  
العيادة اختصاصي من في الساج لاراة

من السجين ان يجرم الزرع برأي طبع  
فدالاحاة على هذا السجل وخصوصا  
فدالاحاة على هذا السجل وخصوصا  
لقد بل لحرف هذا هو القيد

ولكن انما من تلات اذكرة القاري واتركه

ان ان احدي هذه القصة الشكرى الى  
بني احسن من حوسه اشهره كتابا  
عنه (العدة جيدة من السوط) كان ملونه  
تحدث فيه عن حسن الاطعمة

حب من حسن من حسن من حسن  
كس من حسن من حسن من حسن  
كس من حسن من حسن من حسن  
كس من حسن من حسن من حسن  
كس من حسن من حسن من حسن  
كس من حسن من حسن من حسن

من أجل هذه الحجة هو بحاجة وطعن  
أراء أعضاء الجمعية الأولى . جبهة  
كنداوي

وكان رئيس هذه الجمعية هو  
المرحوم آدي (أشهر شعراء امروني

والقريب من أول من أعضاء جمعية  
الجنوب قد رجوا عن قورهم ومجديده  
واحدوا عن عبيهم وبادوا بالاجم الى  
جميعهم قدومه . . حاجة كنداوي

بعض الشخصيات في القصة

ان كنت قد حدثت القاري الى  
احد اعداد الجامعة الافة عن فك المشكة  
شي يواحب كتاب قروب . مشكة اختبار  
الاسمه لاجل قصصهم فقد حدث اكن  
من مرة ان قدم احد الاشخاص كتاب  
معروف الى المحاكمه دعوى انه اما عبيهم  
احد اعدان سرجيه من مد في الاسم



## كرب والصحف والماس

في هذه الأثناء مع انتهاء آراء هذا  
شعر الكبر. وكان على رأس هذه الجمعية  
الشعر (مورورمارقي) وكان أن تأسست  
الجمعية في عام ١٨٣٦ أي بعد وفاة الشاعر  
بمئة سنة سوات.

وهذه بدلت هذه الجمعية جهودا كبيرا  
لإحياء الشعراء المهرين .. وعلى رأس من  
أماهم الشاعر (جنوعل) الذي كان  
لا يترك أحدا من شعراء عصره إلا يصنف  
منه شعره.

وقد رد الشاعر الأخير الجليل الذي  
أسندته إليه الجمعية بأن قدم إليها بدور من  
الذي حضر مسرحيته ومأساة  
الإنسان وأخشد المسرحيات في الأدب  
أخرى.

وبعد مضي سنتين عاد على تأسيس هذه  
الجمعية بدأ أعضاؤها هم أعمامهم الإديية  
وهو ترجمة مسرحيات شكسبير إلى لغتهم  
ولقد ترجم (آرام) بنفسه خمسة  
مسرحيات فالت نجاحا كبيرا في المهر.  
وبعد أن تمت الجمعية ترجمت مؤلفات  
شكسبير وجمعت ما بها الترجمة مؤلفات الكاتب  
المعروف (مولير) .. ثم الكاتب  
الأعزفي الخلد (سوموكل).

وقد حدث أن احتضنت آراء الأعمام  
في هذه الجمعية .. فاشق عليها جماعة منهم  
وكونوا هم جماعة أطلقوا عليها اسم (جمعية  
جنوعل).

وكان ذلك في عام ١٨٣٦ .. ثم اشق  
عليها جماعة آخرون وصكبتوا لهم جمعية

وقد كان هذا هو الحال في  
الجمعية في عام ١٨٣٦  
وكانت هذه الجمعية  
تحت إشراف من  
الذين كانوا  
في ذلك الوقت  
من شعراء عصره  
والذين كانوا  
يترجمون  
مسرحيات شكسبير  
إلى لغتهم  
وكانت هذه  
الجمعية  
تحت إشراف من  
الذين كانوا  
يترجمون  
مسرحيات شكسبير  
إلى لغتهم

## فكرة السموع

إن إرادة من الدرجة الأولى  
ودكا من الدرجة الثانية  
على دكا من الدرجة الأولى وإرادة  
من الدرجة الثانية

لنفس (اليور كرموهر)  
لنفس على نفس الأدب الآ...  
أحياء الإديية في المهر

تجمل أقدم جميعات الأدب في المهر  
مورور عانة عام على تأسيسه  
وقد تأسست هذه الجمعية إحياء لكري  
الشاعر المهرى كاريول كسموودي ..

بعد حدث عقب وفاة هذا الشاعر في  
عام ١٨٣٠ أن غرم جماعة من أصدقائه على

وقد كان هذا هو الحال في  
الجمعية في عام ١٨٣٦  
وكانت هذه الجمعية  
تحت إشراف من  
الذين كانوا  
في ذلك الوقت  
من شعراء عصره  
والذين كانوا  
يترجمون  
مسرحيات شكسبير  
إلى لغتهم  
وكانت هذه  
الجمعية  
تحت إشراف من  
الذين كانوا  
يترجمون  
مسرحيات شكسبير  
إلى لغتهم

وبدور هذا الكتاب هو الآخر على  
حده فاليون في المهرية الحديثة  
واعتمادا لست في حاجة لأن أذكر  
للداري أن التعصبية الأساسية في تلك  
المسرحية هي (فاليون)

ولو أن هذا لاسي أن هذه  
شخصيات أخرى في المسرحية لاحت على  
فاليون أعين .. وأولى هذه الشخصيات  
السيرة (هلسونو) حاكم جزيرة سبيل  
أنتم من قبل يريطاب التي اختارتها الدول  
لكي موقع المعاد على المذهب الجبار  
وقد يستغرمه القاري عندما أذكر له  
أن فاليون ذلك الذي كان يسكن في  
ثم حركته الجبار في جزيرة سبيل  
منه سوى حجرين صمغتين  
في أحدهما عرائش بنام عليه الأبرار







وكانت هذه  
التي

من هوذا  
وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

ورد في سورة

التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي

وكانت هذه  
التي















[illegible]

۱. نام  
 ۲. جنس  
 ۳. سن  
 ۴. تاریخ  
 ۵. مکان  
 ۶. موضوع  
 ۷. نتیجه  
 ۸. تعلیقات  
 ۹. تفسیر  
 ۱۰. خلاصه  
 ۱۱. ترجمه  
 ۱۲. تفسیر  
 ۱۳. خلاصه  
 ۱۴. ترجمه  
 ۱۵. تفسیر  
 ۱۶. خلاصه  
 ۱۷. ترجمه  
 ۱۸. تفسیر  
 ۱۹. خلاصه  
 ۲۰. ترجمه

وكانت الاعلية في حكم من الرافضات  
الاجبيات في رد الى مصر من القاعات  
الى حكومتى رومانيا وامر ، من عصر  
حديث اليوم عن تلك النظم التي تتعدد في  
رومانيا وامر

قوله ما ضعه اذارة للهي هناك إذا  
استعصرت رافضة اجبة ان رفس  
من قصد الوقع هنا الى اثاره  
تطلب من غير رويدا أو الفرفر  
الحكومة التي حج لها الرافضة أن يسبح  
هذا الحق ومطى لها (الفرق) ولا  
يسبح من رافضة من رافضة  
الفرق اذ رافضة من رافضة  
اسم من رافضة من رافضة  
من رافضة من رافضة من رافضة  
تجدد رافضة من رافضة  
وبذلك من رافضة من رافضة  
شهرى لافضة من رافضة من رافضة  
لاحسب مع ملاحدة من رافضة من رافضة  
رافضة من رافضة من رافضة من رافضة  
من رافضة من رافضة من رافضة من رافضة













# في المؤتمر الدائم الكاكية الاداب

## عميد الكاكية يطالب الاذن بالكلام

من صبر طالت به يسمع من - ط الا تزيد مدة كلامه عن دقيقتين ..

كما شاء ا

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

...

وحدثنا لؤي القزارات ووقف الدكتور  
متصور وهم ونسائل عما اذا كان الرئيس  
الصغير يسمح له بالكلام ام لا ! فكان الرد  
انه يسمح على شريطة الا تزيد مدة كلامه  
عن دقيقتين

فكلم ولا به من سمع من  
كلم من لا سمح لي من سمع  
وحدثنا لؤي القزارات ووقف الدكتور  
متصور وهم ونسائل عما اذا كان الرئيس  
الصغير يسمح له بالكلام ام لا ! فكان الرد  
انه يسمح على شريطة الا تزيد مدة كلامه  
عن دقيقتين

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وستاتي في ثلث امدح تلك  
الامه

هو ر سوب عمق للهي الذي يرى اليه  
حلاوة لنبوت هو الاقناع كنه السبل في  
حساب لاسه

كعطي حين فاد وروى  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من

وهو صبر طالت به يسمع من  
لصغير له منه وكاتب من مداه  
كان انما يكون حديثه في قلوب  
تسبب من



بواب مدارس ( الناصرية ) و ( المعلمين ) و ( معهد التربية )

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ولا بد من ان يكون له  
امر للمطارد في حلال خدمته الطرية  
في حراسته بواجب التكليف المنعكس اليه من  
هذا البناء الى هذه الآخرة في كاسته للدارس  
في معرفة في كل واحد من هذه  
و هو هو هو . نعم احمد في رطبته

وہاں سے لے کر ...

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲. و در این کتابخانه است  
 ۳. و در این کتابخانه است  
 ۴. و در این کتابخانه است  
 ۵. و در این کتابخانه است  
 ۶. و در این کتابخانه است  
 ۷. و در این کتابخانه است  
 ۸. و در این کتابخانه است  
 ۹. و در این کتابخانه است  
 ۱۰. و در این کتابخانه است

— ۱۰ —  
در این کتاب  
و در این

باطله محرم و ...  
 هم ...  
 ...

بعض علماء الطبقة التي من نواحيهم  
 إليه وقد ترك كعبه وشطركل الأذلة على  
 من طلب تركها في الدرج وسندم محسود  
 ربه في جوده في شيء مقدر ورثه وقد  
 رقت الأجاذي الهواء فيلا تم بصيغ  
 أبواب بصوت حث

- احمد - احب  
 وخرج عم احمد المسحون وخرج  
 لا اشد للرحوم ولا يسكن في الجرح  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

عنا حول لا عاذا الا لاهل من واه  
ثم احد اخر من واضطر اخيرا الى القيد  
من طاب عرقى بالدمه عطف شيب ديه  
نبيه ووسطه طلب لدى المواب في  
لا فراج عن امه















## (المشرد المحبوب)

وهذا الكتاب من أجلى شعور مشردى  
مصرى - بهجته المشرقة  
محمد بن أولادها وحرره على مسأله  
١٩٢٦



والمشرد المحبوب هو مشردى  
مصرى من أجلى شعور مشردى  
وكتبه في ١٩٢٦  
وهذا الكتاب من أجلى شعور مشردى  
مصرى - بهجته المشرقة  
محمد بن أولادها وحرره على مسأله  
١٩٢٦

مع الحق المحبوب مشردى  
المشردى من أجلى شعور مشردى  
وكتبه في ١٩٢٦  
وهذا الكتاب من أجلى شعور مشردى  
مصرى - بهجته المشرقة  
محمد بن أولادها وحرره على مسأله  
١٩٢٦

كتاب

٣٥



## (المشرد المحبوب)

وهذا الحدث من جوانب سيرة مشرد المحبوب  
مصر في - - - - -  
محمد في أول انقلابه حرموا على الناس  
١٩٦٥ م



والمشرد المحبوب هو مشرد المحبوب في كنفه  
مصر في كنفه كنفه من مشرد المحبوب  
وكنه في كنفه  
وهو مشرد المحبوب في كنفه  
مع مشرد المحبوب في كنفه  
الأول مشرد المحبوب في كنفه  
حرموا على الناس في كنفه  
أحيكوا مشرد المحبوب في كنفه  
وله مشرد المحبوب في كنفه

مع المشرد المحبوب في كنفه  
المشرد المحبوب في كنفه  
وفي كنفه مشرد المحبوب  
المشرد المحبوب في كنفه  
والمشرد المحبوب في كنفه  
المشرد المحبوب في كنفه  
المشرد المحبوب في كنفه

كتاب

٣٥



وی فرقه یوسف و زهی

أما مسرحية «أنا أحيت» فكان  
أحسن ما فيها بشاره وإكبر في دور  
«برهان» وبخار عثمان في دور «عزت  
الجلوان» أما امتحان طم بومني رغم أنه  
مقتبس للمسرحية «والمرء في عدم توفيقه  
أنه احتار لكنه دور شاب لا يجيد التحدث  
بالعربية وكانت للمسرحية لا بأس بها إلا  
أن الفصل الثالث كان مملاً.

۴۰۰



سید ذوالکرم

الاسوع القادم الى الامة روحه حبه  
بعض الآخر فكذلك اسم روحه  
في خطابات الفصل ولا يمكن  
...

[illegible]

سنة ١٢٠٠  
 في أول شهر ربيع الأول  
 صرحيات منها صرحية  
 التي كان نوى احراجها  
 والتي يدل عليها كبريا  
 و به خص قه بالدور الاول  
 و احراجها بعد هذا الموضع

السرحة الى قسم المصنوعات  
ورقة فوق النوحة ضمت في  
كتب عليها ان تمثيل سرحة  
تأجل الى موسم العادم  
ودارت الاحاديث والافاويل  
من ان له قسما  
هو  
من هذه الافاويل من يقول ان  
هذا التأجيل هو عدم مواصلة التداخيل على  
السرحة ومن يقول ان لادارة لا يمكنكم  
اعداد الاكسار للبار للسرحة  
ولكن الاتاعه الا  
اكثر من الاتاعه  
لم يدع الا احد تقديم للسرحة  
الى قسم المصنوعات  
ومن آخر

ذكرنا من أخبارنا في الأسبوع الماضي خبر توقيع إدارة الشركة القومية علي ثمانية عشر خطاً من حضرات المجلس





هذا الاسماء  
ولد من هن هواء السبا حرم امينه

وحيث انهم اخرجوا من اهل  
الامر من اهل الفقه في الاسواق  
فقد يبرح مع اليه عند الشارح  
انهم هم السبب في  
ذلك مما هو من الامور

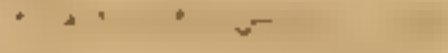
[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]

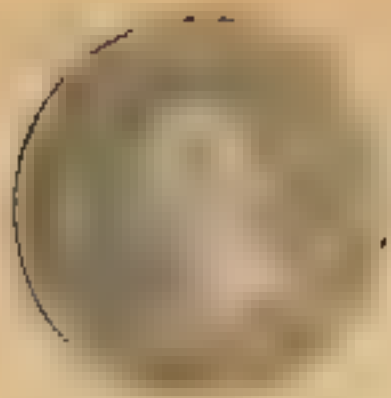
الماء في البحر



مدرسة جدي

امثال فوزی . زوزولیب زبدات صدیقی . حسن ابراہیم (تصویر)  
اور محترمہ راجہ الامتد ابراہیم علی کل جوم احمد مایہ



[illegible]

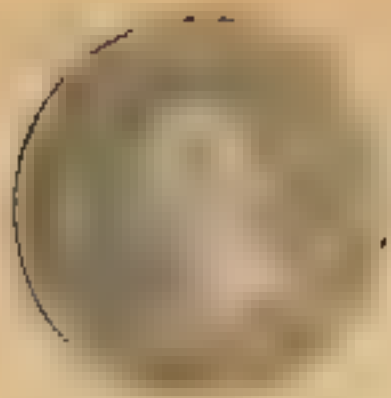
وكانت له في ذلك الوقت  
ثلاث بنات وبنات  
واحد وثلاث بنات  
تلقب بـ "أر" في  
لغة الجبل هي "أر" في  
لغة المونجول "أر" في  
لغة الهان "أر" في  
لغة الأرمن "أر" في  
لغة الأرمن "أر" في  
لغة الأرمن "أر" في  
لغة الأرمن "أر" في



— 428 —

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]

وكانت له في ذلك الوقت  
ثلاث بنات وبنين  
واحدان وثلاث بنات  
فلبس في أوسر  
لنورجست حبي اراهم  
بقي المونوجوات  
الى هذه النماذج  
من أرض المسرح  
وأخرجوا منها من ج



— 428 —

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



اوسى ۋاقىت



نوی مجموعه اموری که

انقلاب و فنی هائل

# ورقة کا زینو بدیعہ الشتوی

درآمد و ...

مقدم ...

و علیہ و کلیوباره

مجموعه ...

رعاة البقر (الاکس) (الاکس) الدال

مجموعه ...

مجموعه ...

نرجس شوق حوریه محمد الرشیفة نیا

محمد ...

محمد ...



۱- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۲- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۳- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۴- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۵- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۶- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۷- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۸- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۹- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰  
 ۱۰- کمال نام ۲۰۰۰ گز در ۱۰

وحدثني عن حصر اري الاسكندرية  
 بطرب محمد عبد الوهاب لاجلاء اليه  
 هناك جعني في مجلس تناقشنا فيه في  
 مسأله طبعي ففهمه وحب وضمير  
 وصاحب سليم وشكيت ومكيت  
 ما وجدت رحيما في هذا عهد نوحاب عن  
 طعة وقلته في تمبروعا حمداني التبعين

میں، حیرت و یب و زحمت میں و نیک  
میں، دلت و حیرت میں و نیک

[illegible]

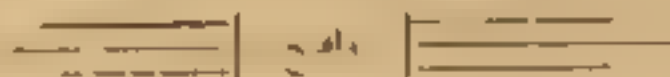
وقد اردت ان اخطاب في المحلات  
واشقي خلقا طرفا غير الطريق الذي سجد  
في المحلات عليه لآخرى محلات دون  
ما اكرت فيه هو ان اتناول المطرب بعد  
عد الوهاب وأما به بالنقد رغم الصفاة  
المجهر حوله ورغم الصفحات الطوية التي

برادر صحبة طرفة !!



[illegible]

المصـور—زائدة



عمر ۱۰۰ سالہ، ۱۰۰ سالہ، ۱۰۰ سالہ

ومعهم للتصوير الفوتوغرافي

عمر عبد البراهمة من ٩ و ١٢ - و عمر ٣ و ٦

الحمد لله الذي هدانا لهذا







[illegible]

$u = 1$

$u = 2$

$u = 3$

$u = 4$

$u = 5$

$u = 6$

$u = 7$

$u = 8$

$u = 9$

$u = 10$

$u = 11$

$u = 12$

$u = 13$

$u = 14$

$u = 15$

$u = 16$

$u = 17$

$u = 18$

$u = 19$

$u = 20$

$u = 21$

$u = 22$

$u = 23$

$u = 24$

$u = 25$

$u = 26$

$u = 27$

$u = 28$

$u = 29$

$u = 30$

$u = 31$

$u = 32$

$u = 33$

$u = 34$

$u = 35$

$u = 36$

$u = 37$

$u = 38$

$u = 39$

$u = 40$

$u = 41$

$u = 42$

$u = 43$

$u = 44$

$u = 45$

$u = 46$

$u = 47$

$u = 48$

$u = 49$

$u = 50$

$u = 51$

$u = 52$

$u = 53$

$u = 54$

$u = 55$

$u = 56$

$u = 57$

$u = 58$

$u = 59$

$u = 60$

$u = 61$

$u = 62$

$u = 63$

$u = 64$

$u = 65$

$u = 66$

$u = 67$

$u = 68$

$u = 69$

$u = 70$

$u = 71$

$u = 72$

$u = 73$

$u = 74$

$u = 75$

$u = 76$

$u = 77$

$u = 78$

$u = 79$

$u = 80$

$u = 81$

$u = 82$

$u = 83$

$u = 84$

$u = 85$

$u = 86$

$u = 87$

$u = 88$

$u = 89$

$u = 90$

$u = 91$

$u = 92$

$u = 93$

$u = 94$

$u = 95$

$u = 96$

$u = 97$

$u = 98$

$u = 99$

$u = 100$

$u = 101$

$u = 102$

$u = 103$

$u = 104$

$u = 105$

$u = 106$

$u = 107$

$u = 108$

$u = 109$

$u = 110$

$u = 111$

$u = 112$

$u = 113$

$u = 114$

$u = 115$

$u = 116$

$u = 117$

$u = 118$

$u = 119$

$u = 120$

$u = 121$

$u = 122$

$u = 123$

$u = 124$

$u = 125$

$u = 126$

$u = 127$

$u = 128$

$u = 129$

$u = 130$

$u = 131$

$u = 132$

$u = 133$

$u = 134$

$u = 135$

$u = 136$

$u = 137$

$u = 138$

$u = 139$

$u = 140$

$u = 141$

$u = 142$

$u = 143$

$u = 144$

$u = 145$

$u = 146$

$u = 147$

$u = 148$

$u = 149$

$u = 150$

$u = 151$

$u = 152$

$u = 153$

$u = 154$

$u = 155$

$u = 156$

$u = 157$

$u = 158$

$u = 159$

$u = 160$

$u = 161$

$u = 162$

$u = 163$

$u = 164$

$u = 165$

$u = 166$

$u = 167$

$u = 168$

$u = 169$

$u = 170$

$u = 171$

$u = 172$

$u = 173$

$u = 174$

$u = 175$

$u = 176$

$u = 177$

$u = 178$

$u = 179$

$u = 180$

$u = 181$

$u = 182$

$u = 183$

$u = 184$

$u = 185$

$u = 186$

$u = 187$

$u = 188$

$u = 189$

$u = 190$

$u = 191$

$u = 192$

$u = 193$

$u = 194$

$u = 195$

$u = 196$

$u = 197$

$u = 198$

$u = 199$

$u = 200$

$u = 201$

$u = 202$

$u = 203$

$u = 204$

$u = 205$

$u = 206$

$u = 207$

$u = 208$

$u = 209$

$u = 210$

<

[illegible]

و کبر و شرف و شکرت  
در جوار کبریا و عظمی و جبار  
دری و در "عزت" و در "جود"

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

۱- در هر جلسه دو نفر از دانش آموزان به عنوان  
 ۲- مدیر جلسه و یک نفر از دانش آموزان به عنوان  
 ۳- نماینده و یک نفر از دانش آموزان به عنوان  
 ۴- نماینده و یک نفر از دانش آموزان به عنوان  
 ۵- نماینده و یک نفر از دانش آموزان به عنوان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



## زوجہ بٹاری تقول

ان روحها سـ يقم متحدنا لخدمته

ولا يكتف الا على اعمه الكبار

هم كتبوا اسمي في القلم مبريد هارم  
لقد فاروقني وقال لي مهتاجا  
وان عظمك ليس هناك بل هنا في المزل  
وفي المزن هذا احمل الى الوحدة الى  
في حد كبير هو لا يرد  
ولا تستمر به حد خلاف  
وحد من حد فيه حسبي  
ومع ان حد على حد في مكت  
في حد و حد منه لحد كان يحدها  
في حد في الحدى الوديع

من مربي السيارات الفخمة التي  
 من مربي السيارات الفخمة التي  
 من مربي السيارات الفخمة التي  
 من مربي السيارات الفخمة التي  
 من مربي السيارات الفخمة التي  
 من مربي السيارات الفخمة التي

[illegible][illegible]

دو جلاس و ملاري









تابع المأثور على صفحة ٢٠  
تطالع أن أبر يوعدي وأن أذبح  
لكي أحول دون وقوع الفضيحة التي  
تنتظرها

وخيل لي في أحد الأيام أني اسمع وقع  
أقدام جندي أمام باب بيته التي احتلها  
وكدت أسأل الدكتور فؤاد عن  
المر في ذلك الصوت ، ولكنني خفت أن  
يسخر مني إن أنا سأله . ولكن كان إن  
أخذ الصوت يشكر كل يوم  
جدي " من وهو جدي "

صباح يادكتور أنا سمع  
حسن جزمة عسكري قدام الباب من كام  
يوم . واقف هناك يعمل إيه . وانتهت  
أنا من سوالي .. وظلت انتظر جواب  
الدكتور ولكنه لم يجب وأخيرا وعد أن  
أقول كل الشكوك في دمي تحدث أسأل  
الدكتور في لغة

أه يادكتور مالك حاسر  
صباح فيه

— مايش حاجة بأسي .  
— لا . لازم فيه حاجة يادكتور

أصل .  
— بس إيه

حسن الكومستان التي انت صرته مات  
— مات

أها كالأو كنت أردود كلمة الطبيب  
—

حسن أنت و... من... قتلت جنديا  
وجنديا إنجليزيا وتحييت المشقة المعه لي  
وكدت أصرخ ولكني تمالك نفسي

بقرة . وعندما عدت نادى الدكتور فؤاد  
كان قد عاد مقعده بجوار سريري

وفي اليوم التالي جاء الي الدكتور

فؤاد يسألني :

— إلا صحيح انت بتق في بأسي ؟  
قلت له وأنا أصحت . مع أصحت

لاني لم يكن يعني سوى ان اصل ذلك وأنا  
— من الدكتور

أما سؤال غريب صحيح إيه ؟  
— من الدكتور

— من الدكتور  
— من الدكتور

ولكن أحسن تعرف من ذلوقت  
بأسي ان... من... من... من...

ولكن على الرغم مما كانت تحمله جهة  
الدكتور الأخيرة من يأس وتشاؤم إلا اني

أصبحت ظلي يتقز فرحا

— يمكن شخص... من... من... من...  
أدى بعد صره بعدة وعقد معه كل من  
في ع... به

إن الحياة تنتهي عندما يقدر المرء بصره  
لقد فحرت أنا نفسي من الفرح يا أسي !

لا يمكن أن تصورى مقدار فرحي  
عنده بصرى .

كنت أعرف ان المشقة تنتظرنى .  
ولكني كنت مع... سعيدا عوده بصرى

كنت... من... من... من...  
بأسي... من... من... من...

ولكني لم أعرف ما كان القدر قد أعد لي  
وف... من... من... من...

أه سيحري المديبة... من... من... من...

## الى اولياء امور الطلبة

لا يسود ان كانت الظروف لا تيسر...  
او... من... من... من... من...  
والتي... الكامل والاستعداد للالتحاق بالعمل وكسب العيش...  
... من... من... من... من...  
... من... من... من... من...  
... من... من... من... من...

( يوجد ايضا فرع خاص لامتحان التريكو ليشون Matriculatio )

توسل هذا الكتالوج الهادي لكل من  
حصل على... (رقم التليغون ٥٣٨١٩) أو  
لم يكتب لي... ب... من... من... من...

... من... من... من... من...

الاسم

المساكن

الرجو ذكر العلم او الفن المطلوب  
... من... من... من... من...













الى احد الاطباء لكي يقرأه له . وان هذا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الحمد لله

القصة المصرية القديمة السكامة في سوان  
الذي يظهر صباح يوم - جمارس الجمار

یسید و چو یی و کلام صحت علی  
 قیامہ الخارجی روح کو سہا  
 علی ہر حال اسد صحت علی و صحت  
 صحت علی ہر حال صحت علی  
 علی ہر حال صحت علی و صحت  
 علی ہر حال صحت علی و صحت  
 علی ہر حال صحت علی و صحت

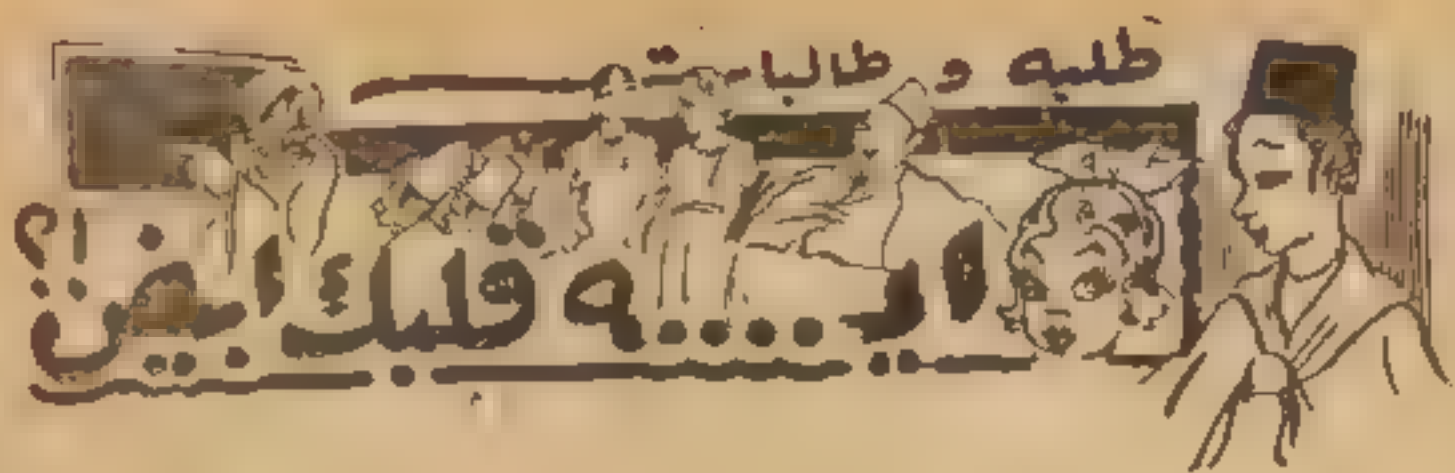
*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

ملفوظات

३.

القدي يظهر صباح يوم . چهارم . جاری





كوبكان ١

وهناك في حديقة الجامعة المصرية ..  
حيث تنق طالبات الآداب طول يوم  
الثلاثاء .. مكني يتناول طعام الغداء ..  
يجلس للتسوية الى ان يحس ميعاد محاضرة  
اللاتيني في الراحة ضد الظهر .. هناك  
شاهدت شلة لا تزيد ان يسبح بأسماء  
أفرادها لا يهن كي يلبي (الكوبكان)  
بصحة طالبين ان يسبح بأسماء كذلك  
وانا أردت معلومت أخرى فان أحد  
الطالبين قد ذهب واشترى (الغس) وجلت  
الشه تأكله .. وتلب (الكوبكان)  
ونسب المحرم للسكنى .. وهي جانب  
على المحرمه

وربادة في تأكيد المحرم .. بعد وصلت  
الحكاية للعبد وهو يجري بها تحميما  
أشخصي

أصدر الدكتور وهبه استاد القانون  
كلمة للندوة أمرا يقضي بحرمات كل من  
عقد متاجرا .. من محرماته .. لا  
مات .. الكلمة اعطى على .. لا ..

وأثقت احدا من هذا القرار الى محرم  
الطه وعلى رأسهم الطالب عبد المنعم شريف  
محرر الطلبة محرم (معلب) ظريف  
فأدوا .. محرم ..  
وحد .. لا ..  
محرم .. لا ..  
محرم .. عطر ..

واحدة تم احتوا الاماكي المحمصة ..  
وعلى طما بالصف الاول .. واقسموا  
انهم لن يتركوا هذه الاماكي ولو على أسه  
الرماح .. أي الإقلام (الاموس) ..  
معنى روح سامة من يده المحاصرة حصرا ..  
الاسات في استغرافية وعظمة .. كان  
من الدكتور الا أن أصلح من (كراته)  
و (عوج) الصربوش الى الامام واصدر  
الامر الى الطلبة باخلاء الاماكي .. لم يجل  
الطلبة واحدا من المحرمات لم يجد الدكتور  
محرم من مآرعه الخرج الا أن يزل سبا  
في الطلبة من عوج (دي وقاحة وقه أدب)  
وطالغ .. اني ان وصل الدكتور الى كلمة  
ياحاره ..

وأحيا واحد جهد شدي ترك الطلبة  
عنه الاماكي ولكنهم لا يرتون محرم  
على ان هذا ليس محمدا لأمر الآب  
ولكنه حقا من الآب ..  
ورمته الامه هذه ..

ويكل واضح اقول اي أول من  
أحيا من مدرسه البولس والانبارة  
أدب .. احل من صبي ..  
سلاما على ..  
و .. على صدورم الاررار

و ..  
و ..  
و ..  
و ..

بالمدرسة وفي كل هذه ..  
منظر الى بعض الزملاء ..  
(كثيره) ميطيون من التصديق له قبل الامر  
وحده

وفي مرة من المرات بعد التوجه للارمه  
بدأ يجري تم صرب (سم) الحصان برحمه  
وقدره قادر لم شعر الطلبة (المطبيه) لا  
والشحاوش الحام ملق على الارض  
صرخ مستعجلا بهم ولكن ارملاء

الاعزاء وقفوا يصفقون ويصيحون  
وتلى يوم .. كان (ماش) البولس  
والزراعة .. وذهب حص أعضاء فريق  
الكرة يرجون الشحاوش المحرم  
يذهب معهم مشهرون ..  
صمم على ..  
و ..  
و ..  
و ..

راح او سكل شرا ..  
من ..  
و ..  
الشحاوش وقا ..  
بجاساتق (الوري) ادي ذهب الامر من  
اي القلب

عندما اهدت التبادلي باث لاد  
مدرسة البولس جاء .. ملارم أول كي











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰



المعرض الزراعى الصناعى

١٥٠

١٥١

مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



في "قهوة والادب"

بعد المعطى المسوى.

د وائیں ای

قرآنہ میں

ووجدت في فراشه

مصرية في القوة

وختنامه

1941

عظيما بهذا الرجل

الذي استعمله أن

مكتبة لا عهد بالفبارقة

۳۰

کتابخانه

في المهرة والأدب - وحي الأديب

المعال والرجال

التي قد عين لك من أسلوبها أمهات كثيرة  
حسين : محمد الاديب عبد المهي المير  
مكتابه

وهذا رأى الدكتور طه حسين في  
أول فصل من فصول الكتاب وهو  
فصل كان الأديب المبري قد أرسله إلى  
الدكتور طه حسين أيام أن كان يكتب  
(حديث الأربعاء) في الوادي . رداً على  
مقال كتبه الدكتور يطى به تشاؤمه من  
حظ الزملاء هذا هنا في مصر .

وفي هذا الفصل يحاول -  
المسيحي أن يفتح الله كثور طه حسبه أن  
الشفاعة بحمد وأن الله كثور لم يكن موافقاً عندما  
أعلن تشاومه . ولم إلا أنه ( المسيحي ) .  
تمكن من تثقيب عنه معه دون أن  
يجلس إلى استاد أو يذهب إلى مدرسة

وأعطى على أن الأدب العربي لم  
يذكر في طبع كتاب له إلا بعد أن كتب  
ذلك الفصل الذي شرته له الوادي ردا  
على الدكتور طه حسين . ثم بعد أن  
كتب الدكتور مصلا في حديث الأرحاء  
ردا على الأدب الناصي .

وبهم الكتب من هذه الاولي  
ب. لا تكان المؤلف قد ارجع الى  
عص من هذه اليوميه وشرف هذه  
الاصحاح .

وفي الكتاب نصل يحدث فيه المرح

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

بواسطی علی ان خدا هو مقصد الی استاد  
 مآلہ مدنی تالیفہ  
 و ...  
 ...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

ما يكون في (ال) الفصدة فهو طه  
فان كان في (ال) الفصدة

وہی ہذا وراثت محمول الاصل  
نہی کہ از طرف محمل کی بنا علیہ

فقد قسوت في شدي لكاتب الآداب  
ثبوتهم في الكبر اعتبارهم قسوتهم

ولكن ههنا يكن من امره ان  
في مجموعته محاولة لارسال  
وهو في طريقه الى  
في طريقه الى















## ذكريات فنية

### كيف تعرف احمدية بالسيدة منيرة المهدية وكيف تزوج بها؟

كان ذلك عام ١٩٣٠ حين حضر احمد  
يه من ألمانيا ثم رل صيدا على صديقه محمد  
يومي المصور المعروف بالاسكتيرية بين  
له أكلة من الاكلات البلدية القديمة التي  
حرم منها الماء اقامته في المايسا تلك  
الطريقة.

#### السر الى مصر

وهنا علم يومي المصور ان صبيحة  
احمدية قرر السر الى مصر في اليوم الثاني  
لرؤية الاخوة الاصحاب. طلب اليه أن  
يؤدي له خدمة بسيطة وان يوصله  
صور للسيدة منيرة امهية ..

#### في البداية

ووصل احمدية الى مصر واخذ  
من كل مكان السيدة منيرة فميل لها  
مهر. فهو كل يوم يكا شو الكوري  
لاعي ومن السهولة ان يذهب  
الى...

ذهب احمد في يومه الثاني الى  
وسان على قاربوه الى سيدته ونعمه  
ان طاب شخص فسير القامة تحدث له  
هو - كز بره (زكرا امدي مصر العرو  
م معدا معه ثم جدده ومسيح - حرم  
فربي واحمرها بأن امانة لها عنده يريد  
تسليمها اليها وهو يطلب مجازا ليطيبها  
ابها ..

وبعد الاحترامات الواجبة وما يغال في  
مثل هذه الاحوال اعطت احمدية عوان  
عوانها وطلت منه أن يذهب اليها في

الدم بحري في مصر - بحسب  
وحده في  
كوسا

وفي هذه الايام كانت حالة احمد  
المالية هي غاية ما يرام حتى انه ليس له  
في وسطه شيء حتى في وديس ان عيب  
مدي كوسا - كما في - انما ارف  
وولا ان امارك هطقي في الانشاء لمعرب  
احمد من مصاريف هذا الفندق المحرالي  
شفة صغيرة كانت يتارح محمد صديق باشا  
قرية من ميدان الارحار  
وليعة صغاية

وفي اليوم التالي شد احمد رجاءه الى  
العوانة وقدم اليها فسه حيث كان الوقت  
ظهرا وأعطاه المصور ثم ولا فاطمة يريد  
الاحرام ولكنها طلبت اليه البقاء معها  
لتناول الغداء

وامتدت المائدة تحمل اصناف الطيور  
والدبوك الرومي حتى شح ثم شكره كرم  
الحديثي وعرض عليها ان تهل دعوته الى  
تناول القدي  
الاول

وفي المعاد المحدد لم يحب السيدة منيرة  
المهية وجاء احمد فذهبت الي شقة فكانت  
يتارح صديقي باشا وتساوت التي مع  
الموز والجاتو. وأحدهما الحديث على المائدة  
عن الفن والطرب والتبيل حتى امتع التكليم  
بينما وامتدت الزيارات بين الطرفين كما  
اراد احدهما زيارة الاخر وكان احمد في  
ذلك الوقت جسد حجة (الحسان) ووجه  
من اصحاب الخلات التي تمت في شهر

#### والطرب وما الى ذلك كلام الرواح

وفي رابعة من احمدية الى عوانة السيدة  
منيرة المهية بناء على دعوة نظفونة محمود  
بشعره - من - ولان مرة في حده  
وعندما خرجوا جميعا الى العشة والاسمرات  
والانفعال الفحة السيدة منيرة انها حب  
ان لا يتاولها الناس بالخمسة لان تبادل  
الزيارات بينها هي كطرية وهو كصحي  
ارسل الانسة في حقه فحسبها وديت قررت  
الزواج منه اذ قبل ١٢

ولم يكن عند احمد الوقت الكبير  
في تلك المسألة او المعصلة الكبيرة بل قرر  
فوق بروج من السدم منيرة امهية - حده  
طرب في كل شيء - هذه الايام من  
امعدي - حده

وطلب احمدية من عروسه السيدة  
منيرة ان توافقه على السر الى ألمانيا ليمصيا  
فها شهر العمل وقتت ورحلا سويا الى  
هناك وعي في غاية السرور.

وفي ان السيدة منيرة المهية كانت حين  
عوانة هذه البلاد بما يصح ويلا يصح  
عمله كانت هذه المسألة من دواعي الالة  
الشائعات بشي في كثير من الاوقات وقد  
قال احمدية مثل ذلك ان السيدة منيرة  
المهية كثيرا ما كانت تدخل الخوايت  
وتطلب انشاء لا يسمها المنزل الذي اختارته  
وفي هذا متصا الاحراج لأحمد الذي عرف  
تقاليد هذه البلاد لكثرة السر اليها والاقامة

الزوج يرقص أمام تمثال بوذا والمطربة نجاة تتسبب في الطلاق!









خطة مرسومة

والخطة المرسومة بتقديم سؤال واحد  
هل كانت اللجنة الفنية على علم حين اقدمت  
على ازالة الفرقة القومية من أن هناك آثارا  
اجنية ستعمل الاوراق هذا الموسم وورق  
عنها ام لا ؟

الجواب المقبول في مثل هذا الطرف  
لهذا السؤال السيط هو .. نعم !  
وعلى نظام هذا السؤال لسأل سؤالا  
ثانيا . ألم يكن من برنامجها توفير هذا العدد  
الذي اجبروه على ترك الفرقة أخيرا ؟  
الجواب هنا أيضا نعم ؟

اذا هي خطة مرسومة ومعلومة منذ  
مكرت اللجنة الفنية في طريق تأليف الفرقة  
القومية بل ويمكن ان اقول ان اللجنة —  
اذا صدق طي — يوجد بين يديها الان  
الكشف الذي بالاسماء الموي توفير في  
المرات المقبلة ..

وانه ليس من اشد الحزن كما احزن  
الكثيرين ان تمت مصادرة  
لدعوه للجنة منه حين ..  
واحدوا ..  
والله ..  
وحيث ..

ويعري ..  
القومية مزعجة الى الحد الذي وصلوا اليه لما  
اقدموا على الاضلاع مع تنظيم برنامجهم  
ومصطلح اليها وبكسهم كانوا يطون أن  
وزارة المعارف أو الفرقة ..  
كالمقارن القليلة الاخرى من حيث الاسماء  
من المنسل في أي وقت واحتجاز كرامته  
الفنية الى هذا الحد دون ادعاء أي حب  
الا التوفير ..

الجنة

و ..  
عن ..  
لا ..  
يوم ..  
ومن على حوص ..  
جيد

واذا كانت السيدة فاطمة رشدي ستخرج  
الى الفرقة فتستأجل الاربع طلع ٣٠  
جديها مصريا مرسا شهاب مع العلم ان  
التوفر الذي حدث في مراكبة الفرقة لم يوفر  
سنة لا مع ..

ومن ..  
رجوع ..  
جوس ..  
أكثرية العلم التوفر للفرقة من مرسب الدين  
ومرتم اللجنة الفنية أخيرا وافقت بيوتهم  
ولست أدري من احق بهذا المبلغ من  
الحكومة ؟ أوسف وهي الذي يحك سيارة  
ومسرحا ؟ أو فاطمة رشدي التي هي ليست  
في حاجة الى تقود الحكومة ؟

أمن أجل شخصين من عشرات البوت  
وهل نعمة المسرح غوم وسهم خرج  
هذا العدد على المعنى لينكروا طاله ؟

..  
و ..  
ومن الأمور ..  
وسف ..  
بم ..  
الجديد ..  
تم ..  
..

ها هي دي فاطمة رشدي وهامودا يوسف  
وهي اللذان ملا الدنيا صياحا بأن الفرقة  
القومية بدووها لا تتغير فرقة فنية حقة  
وليس معي هذا اي اقول انها لا يصلحان  
للتشيل بل اقول ان الجو الذي صيها بها  
على خلاف ما يظن .. وذلك

لأن يوسف وهي احاد انت يظهر  
لجمهور في ادوار يتركها بنفسه ويحصر  
من الشخصيات الاخرى التي تظهر الى جابه  
ليؤثر على الطار يشخصه الى بحلها نفسه  
في اطار مذهب وهذا ما تفعله  
ايضا السيدة فاطمة رشدي .. ومن  
السبب الوصول اليه في المسرحيات التي  
تخرجها الفرقة القومية ولذلك فالتسقوط مع  
للكائنات التي من هذا القبيل متوقع للطرفين  
.. يقولون ان الخطة المرسومة هي  
لا .. عن جميع الموجودين الآن بالفرقة  
احسبكم .. من جورج ..  
ويكن اوه ..  
لان ..  
الاسم ..  
على لا يكون ..  
الجنة ..

وليس من دليل يثق للتدليل على  
صدق هذا الظن — وإن بعض الظن اثم  
— ان الاعطاء للمتدين من المنحلات  
والمعتلين الهواء أحدا هذه الاقصي وقد  
عجت اللجنة ال الآن عشر آليات ومثلهم  
من ..  
ادوارا — في المسرحيات الموي احراجها  
— لها قيمتها وذلك لان التمسكة  
الاصلية التي براد ان جعلوا اليها هي







(الفصل) الأخير في الفرق القومية

ہاں بحری تحقیق نزیہ قبل سدال اسرار؟

ك نمر على الريداندى اصره التهر  
الكبير خيل لك مطران حاصاً من شامت  
ارادته ان مصلهم من الفرقة القومية صمدا  
الى دعوى يقول فيها أس هذه المؤ-  
القومية م يكن ملحقاً في يوم من الا-  
نقول قد كنا نمر على هذا الميان من الكبريم  
الدى لا بأنه نأى شىء لولا تلك الفتفت  
المنطقة التي اوردتها ..

لن نكرر ثانية ما قاله الشاعر الكبير  
ولكني سأخلص دفاعه الذي حاول أن  
يبرره موقفه لفتح على نفسه باباً شديداً  
للنقد ، فأولا نقول مدير المرفق مبرر  
هذه المرفق است انتهى ما شرح ،  
وما كانت لجميع عدداً من استعطي  
يستعملون اموال الدولة باسم مساعدة من  
جميل ، . . منطق سليم لو انه اطلق على  
حقيقة راتحة اما وهو ليس من الحقيقة في  
شيء هنا ان ناقشه على صورة الروية

حقا لقد سكوتت العرقه للهو من المشرح  
 المحلى ولكن ماذا فعلت ؟ هل بنى عديده  
 ان هذه المشرح حث الذبلة العدد التي قدمت  
 في هذا الموسم تكفي لآب من المشرح فصر  
 بعد حركته رعيم العالم الثرى ؟ هل من  
 حضرته ان هذا المشرح المشرح الذى نوحوا  
 هام صرخا هو مجد حبيب ؟ . هذه  
 المشرحيات الاجبة نحا ودما  
 من فيها آباء من المشرح المصرى  
 الصديق ؟ ان العرقه والحالة هذه  
 لم يمدد للمشرح المصرى شيئا من حرمة  
 انطاة الذين قصت عليهم ان يطواحت  
 من قاصى عمر ما هم وهم لا يصنون عملا  
 يطول الحديث لو انا بكلمت وهذا  
 هذا القرار ولكن الخمر لنا أن تركه الى

[illegible][illegible][illegible]



في الليل . .

وتمت لثوبة ورد عليهم مائة  
بسم في كل سنة في البيت

في حبس كسب ورمز مخرج  
والمعروف ورمز

من عتقت امته من الله ما عتقت  
عاجل ياتي الله ما عتقت راجل الى الله  
لا يحب عرج على مثل ولا يميل طولا ولا  
رجح عتقت من ولا يميل من ولا يميل  
على عتقت من ولا يميل

طريقاً إلى وهو ينفذ في صوت

مثل اے .. موسیقہ اچھا ہے  
 م .. اے .. خاص لٹل والا افسانہ  
 فارم الی اے .. اصول علیہ .. جو نام  
 ہاں .. و حلاک اعلیٰ .. ح .. لا  
 حکمتی فارغین الی قریب فی المدرسہ

رطوبتي اذوعن واميدتهم .. اننا طول  
 نضع الصور التي في الدنيا كلها في  
 فطما وادوسا برجل دول حاجي الى  
 يعضوا عمرهم رسم فرقة ولا شقة طيبة  
 ولا باعة ملانة .. فاحمد حاجي . يقول  
 من حاجي . واني يزلهم ويقطعنا حتى  
 صون رهم .. انا سكت لك كبر وقت  
 اواذ نكره تغزل وعراف ان عصبها  
 لمورها ولكن يظهر انك طوري انا اني

ولاحظت منه الصلابة اذ ذاك الى الدولاب  
المنصوع مع توثيق بصره على صورة: حلم القتلى  
الذي رسمها الاسعد اسحاق عيسى عشت والي  
مثل روحه وقد استأطراف أمانها رهرة  
لكم رائيم المصحة في الحديث الواسع

هجم وقد مات عرجه على عريضة وجبت  
 لسان ذلك فأمرحت تحول بينه وبين  
 الصورة من الدولار ولكنه دفعها جف  
 واضطربت له إذ ذاك بالذلة الكبيرة  
 التي نطى واجهه الدولار بمظمت  
 وتكسر رجاها اللامع على الأرض عذرا  
 يوم عيدا

مع الفتور على صيد

لا تتركوا حاكمكم فاحذروا  
والمسلمون في غيبة الإمام  
مؤتمرون به في كل شيء

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

۱- جميع كل رجوع في السرة  
 ففصل في حركاتها على ما يلي  
 ۲- السرة في السرة السرة  
 ۳- السرة في السرة السرة  
 ۴- السرة في السرة السرة  
 ۵- السرة في السرة السرة  
 ۶- السرة في السرة السرة  
 ۷- السرة في السرة السرة  
 ۸- السرة في السرة السرة  
 ۹- السرة في السرة السرة  
 ۱۰- السرة في السرة السرة

• سے لے کر کل ما اور علی

٩٠٠

و ههنگام جواب وقت را بگوئید

البواب روح سور مودها الوصل من  
ماري مختار ليدنوقت - هاته احسان

— جواب اول —

اخي طارق اننا ياخي لصبر ووفاء خير

والا يوحى به السعوى على القطر

[illegible]

المسألة ١٠٠ : من سأل عن شيء من أمور الدين فليقل

7 401 2 15

سید احمد علی - سلم بن سید

١٠٠٠ - ١٠٠٠

۱۰۴۸

۱ علی - ۲ ک - ۳

و ب ه ث ج ح د

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

بی جا چھوڑ دے۔

ما شغلتني في الدنيا من غير تسمية بسم الله

للموسيقى الى الابد واذى ماد منه مدد  
فريه الى مصر فالتعب به ذات بيده الى احدى  
جده الى ت

مرة لسباع خمس مخطوطاته المرمية

وطالما أرت يعضونها مناقشات جاسه  
سب موسى عبد الوهاب ومبلغ صبحه  
الادباء بما فيها من تجديد، وهي  
مرويش في الآراء فلتعبد على موسى جميل  
الحاضر .. وكثيرا ما وقف أمام صورته  
صورة (احم لقمان) وهو يظم حاجبه ويحبل  
تدقيق الى اطراف المملو وهي تلمس رهرة  
(الكر براحم) قال طاهرة

محرر: محمد بن عبد الله بن محمد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

وہ کرثا تھا، فصیح و راجحہ (فی اللہ) عہد  
 مدنیہ الاستاذ رؤوف طافی و ۱۹۳۷ء ممبر  
 لائسنس، شتاویہا و وصفتہا علی مائتہ  
 (الحوالہ)

ودق جرس النعون اذ ذاك ذكرت  
الدولاب واسرعت اليه فابا المصعد هو  
الاستاذ رزوق الذي قاضها غيرة

— إذا كان عندك وقت فهاجده بعد  
الصبر يا أبا حماد ثم تسمى عزير عثمان  
في الرادى — صالة مدته

— هو جیونل ۱۶۱

— بس احمدہ .. وہ طبعی ادھر رہا ہے

ورجوعه - وفتحت الى امانت أن يدعو.

تناول نمـ : والاشترائك في الاحتمال

پیلادھا۔ ولکھن کات لا پیرال عتازہ۔

معنى من طيه الملح أو تسع المطر.

مرکز هیتن فی ماء ولکن الیوم وأسرع

في إحدى الصحف التي نشرها مجمع



و .. واستيقظت احسان من النوم  
مذعورة واسرعت فالتفت حولها لم يجد  
مصدر الصوت فرائت قطعا السوداء تدور  
بسرعة خارجة من الغرفة .

وطاحت في جو الغرفة الضيقة رائحة  
عطر قوي .. عطر قديم تذكرت احسان  
انه قد انقضى عليها وقت طويل لم تسمع ببيته  
ومضت متسائلة من المراتى فرائت  
زجاجة العطر الكبيرة .. وفي الليل التي  
كان قد اهداها اليها الاصدقاء رؤوف  
خير متوقفة لم تخط على رخام مائدة العوايت  
وسال كل ما فيها فامر اساط الغرفة الا تضر  
وجعت اطراف نوبها المنزلى ثم جلست  
على المقعد الطويل الملاصق لكراسها وفي  
حركة آلية تناولت صحيفة الصباح  
وأخذت تتمعن فيها في بطل رهيب . وفجأة  
شفت شهقة حادة إذ قرأت فيها الخبر  
الآتى :

#### في ذلك الليالى

استمد دولة وزير الخارجية أمس حركة  
التعيينات والتفصلات الجديدة في ذلك  
السياسي ومن بينها تعيين الأستاذ سبدر آت  
معلقا بالموضيه المصرية في لاهي .  
وعرف القراء انه من شعرائنا الشبان  
الوهوبين الذين واجت كتبهم واثبت  
التقدير الذي استحقه من النقاد والادباء  
وطولت صحيفة الصباح ثم قامت متسائلة  
وغادرت الغرفة التي كانت لا تزال رائحة  
العطر تطارد بها . فلم تكن تبعد عن  
أبها قليلا حتى قابلها خادمتها وهي تظفت  
حولها لتسقى من ان احدا لم يرها وهي تحدث  
الى سبدها ثم اخرجت من صدرها مطروقة  
سيرا اعطتها لها خلسة وهي تهمس

— من اسماعيل به اداني الورقة دي  
امبارج بالليل وقال لي اوصلها لمطرك  
القبيش فرصة ادبها لك الا دلوقتي  
وعادت احسان تاتية الى الغرفة وضعت  
الظروف فمضت منه ورقة صغيرة قرأت  
فيها هذه الكلمات  
( اعرف انك مستظلم عندما لم يكن يحير

رواجي . ومضواين . ظل اخر كغيره  
كان يطاهر بالحب ثم انضح انه كان يلهو  
حتى يضرا ولكن حتى بالى ما قدمت  
على الزواج منها الا لانها تشبهك . انها تشبهك  
تماما وتحقق — الى حد ما — حلمي  
القديم ( حلم النان ) وقول بعد ذلك ما  
شأنه . الوداع والى — رغم كل شيء —  
اعزائي ( انخلص . اسماعيل )

ووقفت الزوجة الثالثة في وسط الغرفة تجيل  
بصرها كجيرة واسرعت فتصتعت الدولاب  
الذي يحوى . على هذا الميلاها الماضي .  
ديوان الشعر الذي اهداه لها سعيد . صورة  
( حلم النان ) التي رسمها اسماعيل بوحى منها  
عطر ( في الليل ) الذي خطمت بجاجة مطروقة  
على ارض الغرفة

وتهدج صدرها وتندفت رائحة العطر  
قوية بجارة الى انها واحست إذ ذلك  
بأحاسيسها وقد انقضت واحسبت كأنها  
تتحقق واسرعت فتصتعت نوافذ الغرفة ودعت  
اشعة الشمس تغذيها وتبدد رائحة العطر  
السكراب .

ودخل زوجها منير إذ ذلك فتكفت  
انها وتقدمت للقائه وقد خاضت قدماها  
في البساط اللين . وقص من دراعيه وتلقاها  
على صدره ثم طبع على لها قبلة طويلة وهو  
يهرخصرها اناء . عذابة فلما تخلصت منه  
اطلت من النافذة وقالت وهي تشير الى  
زهور الحديقة

سواقه تعمل طيب يا منير إذا كنت  
وانت نازل تقول للجاني ينوف لنا  
ساجه غير السكرانيم  
فألما مددنا

— له جرى إيه ؟  
فأجابته وهي تجمع شظايا زجاجة العطر  
المحطمة وتضعها على رخام مائدة التواليت  
— مايش .. بس تنوف لنا انت  
ساجه ثانية .. زهرة ثانية تكون معها .

وهز منير رأسه ثم غادر الغرفة دون  
ان يجيب . ولما عاد في المساء كان يحمل  
باقة كبيرة من زهور السكرانيم وضعها

على كتف زوجته وهو يقول

— لو تحرق يا سرونه أنا ميت قد ايه  
لعاية حالكين اليوكية دي .. أو كذلك  
الى ليت البلد كلها عشان ماسين فيها زهرة  
واحدة لتعرك

ومدت احسان يدها الى الياقة وتناولت  
منها زهرة وضعتها في سرة زوجها وهي  
تظيل النظر الى عينيه

وارتج اذ ذلك صوت الراديو يحمل  
أغنية عزيز عثمان التي مطاما  
( هذه الزهرة من شبح شذالك صطرتي )  
فأسرعت احسان وأغلقت الراديو ثم  
قالت لزوجها وهي تجذب من يده يدها الى  
درج المنزل :

— بالله ينسا كمشى بره سوا يا منير ..  
أنا وانت بس .. لوحدنا .. بالله يا منير .

وقبل أن تخط أول درجة من درجات  
سلم الصفت الى القادمة وطلبت اليها أن  
تلق بساط غرفة النوم الى سطح المنزل  
حتى نزول رائحة العطر الذي سكب عليه .  
وأخذت تهبط الدرج بسرعة كأنها  
تهرب من شيء يطاردها .. من شبح خفيف  
من اشباح الليل .

كانت تكي ولكنها استطاعت أن  
تدلى وجهها في باقة الكريزاتيم وهي  
مستندة الى ذراع زوجها

محمد كامل  
القاسم

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعه ٨  
صاحا والايام التالية لاذ لرم الحال باحاجة  
للالاحيه مركزيا وفي يوم ٩ ابريل سنة  
١٩٣٦ بسوق بدر يا سباع علنا دجول بفر  
وتلات أرادب أدره شامى بكنيزانته ملك  
تام حسن حسن لاشين من زرة العجارده  
مع اللالاحيه غاذا الحكم الصادر من هذه  
الحكمة في القضية ن ٧٩٧١ سنة ١٩٣٣ وقاه  
لمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف أجرة هذا النشر  
وما يستجد كطلب محمد حسن حسن لاشين  
الزراع باحاجة اللالاحيه  
فقط راعب الشراء الحضور



و .. واستيقظت احسان من النوم  
مذعورة واسرعت فالتفت حولها لم يجد  
مصدر الصوت فرائت قطعا السوداء تدور  
بسرعة خارجة من الغرفة .

وطاحت في جو الغرفة الضيقة رائحة  
عطر قوي .. عطر قديم تذكرت احسان  
انه قد انقضى عليها وقت طويل لم تسمع ببيته  
ومضت متسائلة من المرات فرأت  
زجاجة العطر الكبيرة .. وفي الليل التي  
كان قد اهداها اليها الاصدقاء رؤوف  
خير متوقفة لم تخط على رخام مائدة العوايت  
وسال كل ما فيها فامر اساط الغرفة الاخضر  
وجمت اطراف نوبها المنزلى ثم جلست  
على المقعد الطويل الملاصق لكراسها وفي  
حركة آلية تناولت صحيفة الصباح  
وأخذت تتصفحها في بطل رهيب . وفجأة  
شفت شهقة حادة إذ قرأت فيها الخبر  
الآتي :

#### في ذلك الليالي

استمد دولة وزير الخارجية أمس حركة  
التعيينات والتفصلات الجديدة في ذلك  
السياسي ومن بينها تعيين الأستاذ سبدر آت  
معلقا بالموضيه المصرية في لاهي .  
وعرف القراء انه من شعرائنا الشبان  
الوهوبين الذين واجت كتبهم واثبت  
التقدير الذي استحقه من النقاد والادباء  
وطولت صحيفة الصباح ثم قامت متسائلة  
وغادرت الغرفة التي كانت لا تزال رائحة  
العطر تطارد بها . فلم تكن تبعد عن  
أبها قليلا حتى قابلها خادمتها وهي تظفت  
حولها لتسقى من ان احدا لم يرها وهي تحدث  
الى سبدها ثم اخرجت من صدرها مطروقة  
سيرا اعطتها لها خلسة وهي تهمس

— من اسماعيل به اداني الورقة دي  
امبارج بالليل وقال لي اوصلها لمطربك  
« القيش فرصة ادبها لك الا دلوقتي  
وعادت احسان تالية الى الغرفة وضمت  
للظروف فصطفت منه ورقة صغيرة قرأت  
فيها هذه الكلمات  
( اعرف انك مستظلم عندما لم يكن يحير

رواجي . ومضواين . ظل اخر كغيره  
كان يطاهر بالحب ثم انضح انه كان يلهو  
حتى يضرا ولكن حتى بالي ما قدمت  
على الزواج منها الا لانها تشبهك . انها تشبهك  
تماما وتحقق — الى حد ما — حلمي  
القديم ( حلم النان ) وقول بعد ذلك ما  
شأنه . الوداع والى — رغم كل شيء —  
اعزائي ( انخلص . اسماعيل )

ووقفت الزوجة الثالثة في وسط الغرفة تجيل  
بصرها كجوزة واسرعت فتصتعت الدولاب  
الذي يحوى . على هذا الميلاها الماضي .  
ديوان الشعر الذي اهداه لها سعيد . صورة  
( حلم النان ) التي رسمها اسماعيل بوحى منها  
عطر ( في الليل ) الذي خطمت بجاذبه واربع  
على ارضي الغرفة

وتهدج صدرها وتندفت رائحة العطر  
قوية بجارة الى انها راحت إذ ذلك  
ياهاها وقد انقضت واحسبت كأنها  
تتحقق واسرعت فتصتعت نوافذ الغرفة ودعت  
اشعة الشمس تغذيها وتبدد رائحة العطر  
السكراب .

ودخل زوجها منير إذ ذلك فتكفت  
انهامة وتقدمت للقائه وقد غاصت قدمها  
في البساط اللين . وقصص من دراعيه وتلقاها  
على صدره ثم طبع على لها قبلة طويلة وهو  
يهرج خصرها اناء . عذابة فلما تخلصت منه  
اطلت من النافذة وقالت وهي تشير الى  
زهور الحديقة

سواء عمل طبيب يا مزارع إذا كنت  
وانت نازل تقول للجاني ينوف لنا  
ماجه غير الكريزانيم  
فألما مددنا

— له جرى إيه ؟  
فأجابته وهي تجمع شظايا زجاجة العطر  
المحطمة وتضعها على رخام مائدة التواليت  
— مايش .. بس تنوف لنا انت  
ماجه تانية .. زهرة تالية تكون معها .

وهز منير رأسه ثم غادر الغرفة دون  
ان يجيب . ولما عاد في المساء كان يحمل  
باقة كبيرة من زهور الكريزانيم وضعها

على كتف زوجته وهو يقول

— لو تحرق يا سرة أنا ميت قد ايه  
لعاية حاتقن اليوكية دي .. أو كذلك  
الى ليت البلد كلها عاشان ماسين فيها زهرة  
واحدة لتعرك

ومدت احسان يدها الى الياقة وتناولت  
منها زهرة وضعتها في سرة زوجها وهي  
تظيل النظر الى عينيه

وارتج اذ ذلك صوت الراديو يحمل  
أغنية عزيز عثمان التي مطامها  
( هذه الزهرة من شبح شذالك صطرتني )  
فأسرعت احسان وأغلقت الراديو ثم  
قالت لزوجها وهي تجذب من يده يدها الى  
درج المنزل :

— بالله ينسا كمشى بره سوا يا منير ..  
أنا وانت بس .. لوحدنا .. بالله يا منير .

وقبل أن تخط أول درجة من درجات  
سلم الصفت الى القادمة وطلبت اليها أن  
تلق بساط غرفة النوم الى سطح المنزل  
حتى نزول رائحة العطر الذي سكب عليه .  
وأخذت تهبط الدرج بسرعة كأنها  
تهرب من شيء يطاردها .. من شبح خفيف  
من اشباح الليل .

كانت تكي ولكنها استطاعت أن  
تدلى وجهها في باقة الكريزانيم وهي  
مستندة الى ذراع زوجها

محمد كامل  
القاسم

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعده  
صاحا والايام التالية لاذ لرم الحال باحاجة  
للالاحيه مركزيا وفي يوم ٩ ابريل سنة  
١٩٣٦ بسوق بدر يا سباع علنا دجول بفر  
وتلات أرادب أدريه شامى بكنيزانته ملك  
تام حسن حسن لاشين من زرة العجارده  
مع اللالاحيه غاذا الحكم الصادر من هذه  
الحكمة في القضية ن ٧٩٧١ سنة ١٩٣٣ وقاه  
لمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف أجرة هذا النشر  
وما يستجد كطلب محمد حسن حسن لاشين  
الزراع باحاجة اللالاحيه  
فقط راعب الشراء المحصور



التي يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا حضر المحضر سامية العصرية وان لم  
يكن يكون يوم ٢٠ من سوق الزرع  
سباع عطا لثقلات منزلية وحار اسود  
عسل ملك محمد رفاعي على من معصرة صاوي  
عانا للعلم الصادر من محكمة صاوي من الجزية  
في القضية ٧٧٧ سنة ١٣٩٩ اصالح عزرة  
خلوة بمرأوي من معصرة صاوي وقام ببيع  
سفر فرش خلاص اجرة الشر  
فعل راعب الشراء المحضون

التي يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا عطا بعدها اذا كرم الحال بمسارعة  
الروم ن ٣٠ بارة عبد الحليل قسم الحرب  
الامر بمصر

سباع عطا لثقلات منزلية المحضون  
عليها تاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ ومينة  
اوصافا بمحضر المحضر عانا للحكم محكمة  
الصلوة الاهلية في القضية ١٠١٣ سنة ١٣٩٦  
وقام ببيع ١٤٠ فرش بخلاف الصادر ٢٢  
فرش ورسم التقييد ٢٠ فرش واجرة الشر  
بخلاف ما يستجدها وهذا الاشياء ملكا احد  
بنان الدين بخلاف الروم ن ٣٠ قسم الحرب  
الامر كطلب عبد الواحد اهدي محمود بارة  
التي بمحضر المجلد ١٢ قسم الحرب الامر  
بمصر فعل راعب الشراء المحضون

التي يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بتاريخ باب الجوز ٢ شياخا احد  
البتاري قسم المحرك  
سباع عطا أدوات مكتب محضون  
عليها تاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٦ ملق عبد  
المرز عبد المجيد موسى عانا للحكم محكمة  
لشلية الجزية الاهلية في القضية ٧٧٧  
سنة ١٣٩٦  
وقام ببيع ٣٣٦ فرش صاع بخلاف  
رسم الشر وما يستجده  
كطلب طه اندي مرسن الشاخر بتاريخ  
المحرك القديم باسمه كثره  
فعل راعب الشراء المحضون

التي يوم ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بكون اوراق من مركز الوسطه  
والتي يوم ٢٢ من سوق قن العروس  
مر كرها بناء على طلب بنان اندي على  
نما من الزحانية مر كز شواحيث  
سباع عطا من اندي وبنان اندي وزراة  
ارعة حشر عانا منور عطا العجوز عليها  
تاريخ ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ ملك عبد  
المرز عبد التي احد من القاحنة عانا للحكم  
الصادر من محكمة شواحيث الجزية في القضية  
لشلية ن ١٣٩٦ سنة ١٣٩٦ وقام ببيع ٥٣٢ م  
١٨٢٢ ج بخلاف رسم الشر وما يستجده من  
القصاريف فعل راعب الشراء المحضون

التي يوم ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا باحبة القاعة مركز طما والايام  
قابلة ان لم يتم البيع  
سباع عطا الاشياء المحضون عليها تصليا  
تاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك على مهران  
حسن بروس من شطوره وقام ببيع ٩٩٢  
فرش عانا للحكم ن ١٩ سنة ١٣٩٦ مدر  
طا بخلاف اجرة هذا الشر  
بناء على طلب محمد سيد محمد من القاحنة  
فعل راعب الشراء المحضون

## الجامع

صاحب المحلة ورئيس تحريرها وناشرها  
وطابعا محمود كامل النجاشي  
المجلد ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦  
العدد ١٦٧ - السنة السادسة  
تتم العدد ١٠ مليات  
لاشتراك السنوي ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
تتبع لواء رقم ١  
تيلفون ٢٣٠٦٨

التي يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بالريقة وفي يوم ٨ من  
سوق شفا اذا كرم الحال سباع عانا ملك  
بكره حراء وثلث عاود امر وثلث على  
امر واحضر ملك محمد عبد الحق من بيع  
الريقة محضون عليها تاريخ ٢٣ فبراير سنة  
١٩٣٦ عانا للحكم ن ٣٨١٩ سنة ١٣٩٥ شفا  
وقام ببيع ٣٩٢ فرش صاع  
كطلب محمد احمد قاسم من بيع الريقة  
فعل راعب الشراء المحضون

التي يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها والايام الثانية اذا  
الحال حزة اللحم شطوط ومياط  
سباع عطا لور بر موضع الاوصاف  
محضر المحضر تاريخ ١٧ فبراير سنة ١٣٥٥  
ملك خالد ابراهيم زهر من حزة اللحم  
بناء على طلب عبد الوهاب بدوي رزق  
ومليم حزة اللحم وتعيذا للحكم  
الصادر من محكمة دمياط الاهلية في  
في القضية لاديين رقم ٢٢١٨ و٢٨٩٨  
سنة ١٣٥٥ وقام ببيع ١٦٦ فرش صاع  
بخلاف اجرة الشر هذا وما يستجده  
فعل راعب الشراء المحضون

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦  
الساعة ٩ صباحا باحبة دشاثة مركز يا  
وان لم يكن يكون سوق بيا في يوم  
١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا  
سباع عانا كره خشب واشياء اخرى  
بين اوصافهم بمحضر المحضر الرقم ٢٢  
ديسمبر سنة ٣٠ عانا للحكم ن ١٦٠٦ يا  
سنة ١٣٥٠ ملك عبد السلام رزق من القاحنة  
وقام ببيع ٧ و ١٢٥ م بخلاف رسم هذا  
والشر  
كطلب للقدس امين خليل الشاخر يا  
فعل راعب الشراء المحضون





فكتة المديح التي قدم

عمود كامل الحامي

رئيس نمر ( الجامعة ) و ( دار ١٠ فسر )

سباح يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

محتويا على ٣٠ قصة مصرية كاملة

ومصدرا باللغة المصرية الطرية

الترتيب المدفون

والذي تستطيع أن تحصل على نسخة ممتازة منه ثمنها ٣٠ قرشا ساغا اذا انزلت القصة والتميز

بإشتراك ( الجامعة ) الخلفى وقدره ١٠ قرشا ساغا بدفعة مرة واحدة أو على قسطين

سارع وارسل اشتراكك الى ( دار الجامعة ) شارع نوبار باشا رقم ١ السكى تصكك أعتداد ( الجامعة )

وتمتص بحك في النسخة الممتازة الممنوعة من هذا الكتاب